

MUNDO

GRAFICO



Las entidades patronales de Sevilla, en Madrid

Los representantes de las distintas entidades patronales de Sevilla que vienen a presentar al Gobierno varias peticiones relacionadas con el orden social, al llegar a la estación del Mediodía, donde fueron recibidos por los presidentes de la Cámara de Comercio, la Defensa Mercantil Patronal y otras distinguidas personalidades

(Fot. Vide)

30
ctms

EL MUNDO EN BROMA

REPARTO SOCIAL

El barón de Rotschild, uno de los hombres más ricos de Francia, solía pasar sus raras vacaciones en una finca de su propiedad, cerca de un pueblo de la costa normanda. El barón era apreciadísimo entre los vecinos del pueblecito, pues nunca visitaba el *chateau* sin dejar huella de su paso en forma de donativos para los pobres, ejecución de alguna obra de utilidad pública u otros regalos que venían siempre de perlas a aquellos campesinos.

En una ocasión, la llegada del barón coincidió con la de algunos agitadores profesionales, que hacían propaganda de ideas disolventes y que, ¡naturalmente!, hallaron ocasión en la presencia del plutócrata para levantar los ánimos en su contra, pintando a aquellos pescadores y labriegos las delicias del comunismo y del reparto de bienes, que iba a acabar con la pobreza y a hacer a todo el mundo feliz, libre del látigo implacable de la metalizada burguesía y de la corrompida aristocracia.

Un día, después de un mitin más turbulento y extremista que los demás, la asamblea tomó el acuerdo de enviar una comisión a pedir al barón la entrega de sus riquezas al pueblo soberano, so pena de atroces represalias por parte de los «oprimidos».

Dos o tres de los agitadores, acompañados de media docena de campesinos, se dirigieron, en efecto, al castillo, con objeto de dar una lección al infame detentador de la riqueza común y obligarle a vomitar sus mal adquiridos caudales.

Nadie les puso el menor impedimento, y un cuarto de hora después estaban frente al propio barón, que les recibió cortésmente en su biblioteca.

Algo cortados, pero no por ello menos decididos, los reclamantes expusieron sus quejas sin que el banquero interrumpiera una sola vez, ni replicara una sola palabra al que llevaba la voz cantante.

—Bien—dijo, por fin, cuando el orador hubo callado—: de modo que ustedes entienden que yo debo repartir mi fortuna entre todos los habitantes de Francia.

—¡Eso, eso, sí, señor barón!—contestó el más atrevido de la pandilla.

—Y siendo mi fortuna de doscientos millones de francos y los franceses cuarenta millones, tocarían a cinco francos cada uno. ¿No es eso?

—Exactamente, señor barón—dijo otro.

—Pues bien, no hay por qué apurarse. ¿Cuántos sois vosotros?... Nueve, ¿no?

Los manifestantes se miraron unos a otros, un tanto embarazados, pero firmes en su decisión.

—¡Pedro!—gritó Rotschild.

Y cuando hubo aparecido un criado:

—Pedro—le dijo—, trae cuarenta y cinco francos y dale cinco a cada uno de estos señores.

Y añadiendo «Quedan ustedes complacidos», volvió tranquilamente la espalda a la comisión estupefacta.



EUROPA.—¡Es raro; pero por más prisa que me doy, este trabajo no adelanta!

(«Guerín Meschino». Milán)



El huevo de Pascua del Tío Sam.

(«New York Times»)



El águila americana, el gallo francés y el bull-dog inglés pelean por la supremacía monetaria.

(«Caras y Caretas». Buenos Aires)

Lea usted
CRONICA
los domingos y
Nuevo Mundo
los jueves



¿Quién llama a la puerta?

(«Courrier Journal». Louisville)



EN EL PARAISO FASCISTA

ADÁN Y EVA (Hitler-Mussolini).—Repartámonos esta manzana, mi querido Benito.

(«Mucka». Varsovia)



LA VUELTA DEL VIAJERO

El «volador escocés», o el coleccionista de etiquetas de hotel.

(«Morning Post». Londres)

Teléfonos de Prensa Gráfica
57885 y 57884

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
MADRID

Del ambiente y de la vida
La pasión circense

Un escritor de extraordinario ingenio, don Ceferino R. Avecilla, comentando la famosa carrera de «los seis días» en París, ha creído encontrar el secreto del apasionamiento de los públicos, lo mismo en el *hip d'hiv*, ante el esfuerzo de los ciclistas, que presenciando el espectáculo, casi macabro, de los concursos de baile en el Circo de Price. Según Avecilla, un tanto pesimista a través de su fina ironía, lo que lleva a los públicos a estos espectáculos es el placer de contemplar la fatiga ajena en lugar cómodo y reposado. «Ello —dice— es un símbolo del mundo entero, en que unos hombres se cansan y revientan para que otros huelguen y sientan complacencia ante su agotamiento.»

Sin creer que sea ése el motivo del auge de los deportes como espectáculo, es forzoso reconocer que hay en la pasión de las muchedumbres por ellos algo de enfermizo. Es, ciertamente, sugeridor de reflexiones melancólicas el apartamiento creciente de los públicos de los teatros y su afición a los juegos corporales, que les hacen llenar los estadios. Porque, sin duda, el ejercicio corporal es excelente y merecedor de ser alentado; pero no creo, ni creo nadie, que pueda ser higiénico para cien mil personas, cómodamente sentadas, ver cómo trabajan, hasta quedar prontas a caer exánimes, veintidós. Como ejercicio, y en la medida aconsejada a cada cual por su médico, sin duda los deportes son beneficiosos a la salud; pero su contemplación no desarrolla un solo músculo, ni facilita función alguna orgánica. La afición a ver bailar, jugar al balompié o correr en motocicleta, tiene, cierto, otros fundamentos que el amor a la higiene, que nada tiene que ver con las exaltaciones de quienes no han hecho otro sacrificio ni ejercitado otra actividad, en toda una tarde, que la que supone entregar el dinero en la taquilla y vociferar a pleno pulmón cuando supone que sus favoritos han sido perjudicados por una errónea o intencionada decisión del árbitro.

La muchedumbre es un animal inferior, como presintió Spencer, y lo que la caracteriza es el apasionamiento y la crueldad. Mil personas que, individualmente, serían incapaces de hacer el menor daño a una mosca que les importunase, reunidas sentirán, alternativamente, el amor o el odio, la piedad o la cólera, y si ésta se exagera, llegarán a linchar a un desgraciado a quien supongan merecedor de castigo. Aislados los hombres no suelen fanatizarse, y así puede decirse que no hay sectarios, sino sectas. Por todo ello, un individuo se sentirá propicio a sentir placer intenso ante la serenidad y belleza de un paisaje, de un cuadro o de un edificio de bella arquitectura; se deleitará con la lectura de unos versos de Bécquer, de Heine o de Wordsworth; pero la muchedumbre se siente enardecida y embelesada ante el espectáculo de la lucha; ama la competencia, la rivalidad, el

combate. Gusta de la fiesta de toros, por la pelea entre el toro y el diestro; el pugilismo, porque uno de los dos contendientes ha de quedar tendido sobre el tablado. El empresario de ópera que quiera llenar las localidades, sobre todo las altas, debe cuidar de contratar a dos tenores o a dos tiplees que canten, alternativamente, la misma obra; conseguirá los llenos de los tiempos de Gayarre y Stagno, de Calvo y Vico, de los *downs* Billy Hayden y Rozner. Es preciso que haya rivalidad. Se va entonces al circo o al coliseo, no para deleitarse con las bellezas de la obra o de la ejecución, sino para comprobar que Gayarre es el único, que Vico dice mejor y tiene más arranques geniales que Calvo, o que Billy ejecuta mejor el doble salto mortal en la batuda. Lo esencial es poder aclamar a uno y silbar al otro, aunque sea sin motivo justo. La rivalidad es lo que atrae. Por eso se va al Circo de Invierno a ver la carrera de seis días, y al Circo a presenciar la danza de espectros.

Los entrados en años recuerdan *El Liberal* de los primeros del siglo. Había en él una competencia de cronistas: Eusebio Blasco, el incomparable escritor, el más elegante de los prosistas y de los poetas; José Nogales, el au-

tor de *Las tres cosas del tío Juan*, el cincelador del lenguaje, el creador de paisajes sublimes y de divinas sensaciones estéticas, y Dicenta, el genial autor de *Juan José*, el despertador de energías, el soñador de idealidades futuras, grandiosas. Y el público compraba su periódico para ver

quién lo hacía mejor por dos duros. Sin duda, había en otros diarios cronistas tan buenos o mejores; pero se quería, no sólo celebrar a uno, sino poder injuriar y despreciar a sus rivales.

No podía haber más que uno excelente; los otros eran unos necios y unos miserables. Cuando acabó la competencia, las gentes abandonaron su diario. Nogales, Dicenta y Blasco murieron. No valía la pena de discutirlos ya. Habían encontrado su mejor laurel en el descanso eterno.

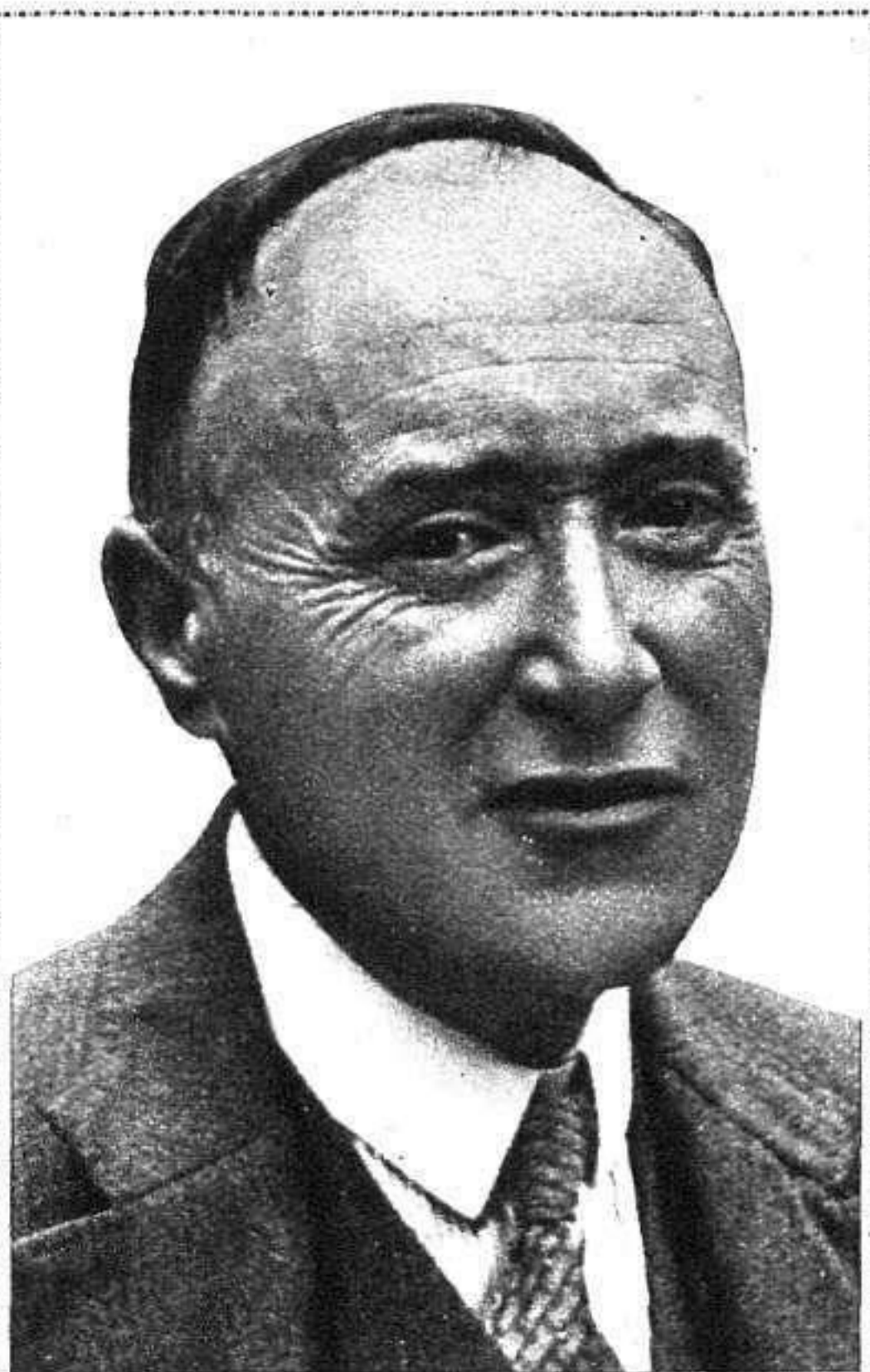
Las muchedumbres se apasionan únicamente por la contienda, en que tiene que haber vencedores y vencidos. En todas las guerras la pasión más enconada entre partidarios de unos y otros beligerantes, que no se hallan en las trincheras, no se observa en las naciones que han entrado en guerra, sino en las llamadas neutrales.

En ellas es donde japonófilos y rusófilos o germanófilos y aliadófilos llegan a la exaltación violenta. Es menester, no que triunfe un pueblo, sino que extermine a su contrario. Se llega hasta la discordia íntima en el seno de las familias. Una vez hecha la paz, se olvida todo. La verdad es que Alemania no era malvada, ni Francia sanguinaria. Es preciso que ambas prosperen y adelanten. Lo esencial es que haya durante la guerra combates y víctimas.

¿Qué importa que el vencedor del concurso de baile se llame Pérez o Denis? Lo que interesa es que uno se lleve el premio, después de ser sacados otros de la pista a rastras, como los gladiadores vencidos al *Spoliarum*. ¿Qué más da que sea inglés o ruso quien llegue primero a la meta en la carrera de automóviles? Lo que emociona es saber que en un viraje habrá quien dé tres vueltas de campana y quedará muerto debajo de un montón de candente chatarra. Cuando vence un púgil en el primer encuentro, el público se llama a engaño; no ha visto correr la sangre, no ha habido sino superioridad, manifiesta de una parte y ha faltado la competencia.

Y eso es lo que apasiona en el fútbol y lo que hace los partidismos en política y en cuestiones sociales.

Pero a todos nos conviene obrar por motivos mucho más excelsos, y ello no puede suceder en tanto que para pensar y discurrir no procuremos salir del rebaño, amante de la rivalidad y de la lucha, para determinarnos como seres humanos que quieren el triunfo de todos y la permanencia de la paz.



DOCTOR DON ANTONIO GARCIA TAPIA
Eminente figura de la ciencia médica española, a quien ha concedido el Gobierno la banda de la Orden de la República, como homenaje a sus grandes méritos (Fot. Cortés)

ANTONIO
ZOZAYA

NARANJALES VALENCIANOS

LA REGION LEVANTINA SE PREOCUPA INTENSAMENTE DEL PROBLEMA DE LA NARANJA



Huerto poblado de naranjos, entre los que descuellan las palmeras decorativas

HE aquí una riqueza grande, muy grande. Una riqueza que está en crisis. La naranja valenciana. ¡Los naranjales valencianos! Se discute si Valencia tiene jardines. Lo que no se puede discutir es que tiene naranjales. Son muchas leguas de tierra las que hay plantadas de naranjos. Desde Játiba a Valencia y desde Valencia a Castellón.

De la naranja vive mucha gente, mucha. El fruto no puede ser más bonito ni más bello, y el negocio también; pero el negocio está en crisis.

Estos días ha habido Asambleas y campañas de Prensa y comisiones que van y vienen a Madrid. Autoridades locales y comisiones de entidades fruteras y de carácter económico que visitaban a los ministros de nuestro Gobierno.

Es un clamor general el de la región levantina, porque la naranja no se vende este año como los anteriores y porque mucha de ella está aún en los árboles. Estos lucen las doradas esferas cuando la flor de la cosecha próxima da un tono blanco a los naranjos y perfuma el ambiente

Es la política económica y es la crisis internacional. Estas cosas han traído este momento de inquietud para los productores agrícolas y los exportadores de nuestros frutos.

Se ha hablado mucho estos días de las causas del problema y se ha citado el proteccionismo, no sólo aduanero, sino el que nace de restricciones a la libertad económica con el consumo obligatorio de ciertas materias de producción española, perjudicando así otras producciones nacionales.

Se ha hablado de esto con esa vehemencia de esos momentos de inquietud que se produce ante una baja considerable en la exportación.

Y por eso se ha recurrido a los Poderes públicos para que se dicten medidas y se entablen negociaciones que alivien el malestar latente.



Ved cómo se quita el fruto a los árboles



Transporte de la naranja desde el huerto al almacén



Sección de clasificadoras

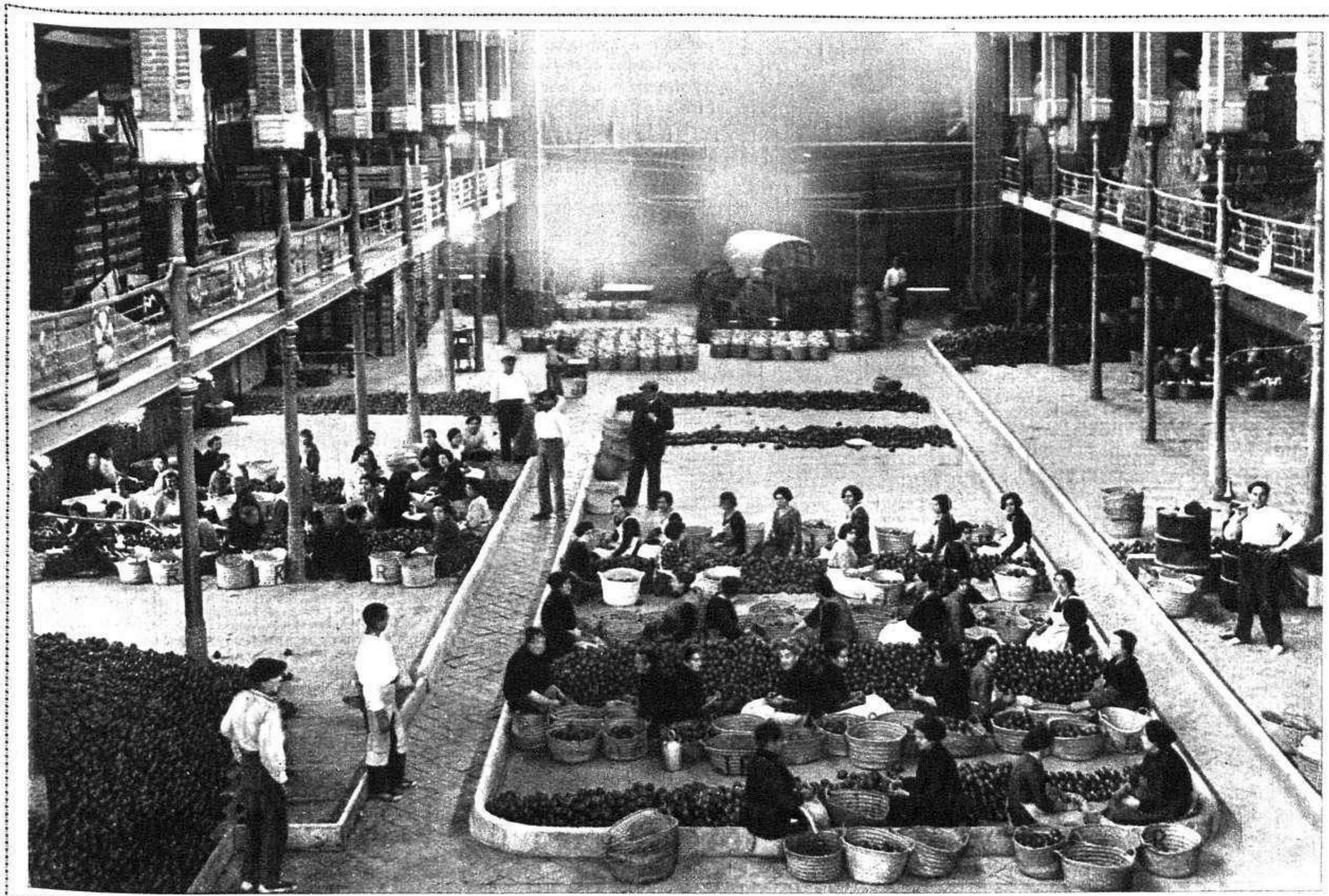
Valencia se mostró siempre comprensiva en la necesidad de una solidaridad de las comarcas españolas para la defensa de la producción en general; tal vez se abandonara un poco en sus propios intereses, por tener en cuenta los de los demás. Ahora sólo pide al Estado el concurso que debe prestar a los pueblos ricos, comerciales y trabajadores, para que éstos sigan rindiendo su producción.

Es obra de construcción nacional que no pueden abandonar los Gobiernos. Estos han de sentir amor por los pueblos y han de estar atentos a todos los movimientos de carácter económico.

Valencia es una región eminentemente agrícola. La mayor parte de su riqueza productiva la dedica a la exportación. Viene a representar un valor anual de quinientos millones de pesetas, o sea, una sexta parte de la total exportación española.



Marcando las clases selectas



Uno de los grandes almacenes de la ribera del Júcar

La naranja absorbe casi toda esta cantidad. Ved la importancia que tiene en cifras que hablan con la claridad de los números.

En la temporada de 1931-1932 se exportaron 18.600.975 cajas de naranja, que dieron un valor de 426.822.402 pesetas y que ingresaron en la economía española por consecuencia del comercio frutero de exportación naranjera.

He aquí las cifras de esta temporada de 1932-1933:

Las cajas exportadas desde el principio de temporada hasta el 9 de Abril ascienden a 13.963.144, que tienen un valor de 234.581.875 pesetas.

Se calcula que falta por exportar un 40 por 100 de la cosecha, que es lo que queda pendiente de los árboles.

Y de ahí el problema que estos días se ha planteado y la inquietud de esa numerosa masa que se creó y vive alrededor de la naranja y su comercio. Al quebrantarse éste por falta de expansión, ha de producir grandes trastornos económicos en la región valenciana, que pueden aumentarse en el porvenir si no se pone remedio.

No se puede desatender el problema, porque se trata de una riqueza nacional, intensa y magnífica, cuya industrialización nos da fama y nombre en el mundo; porque si es bello y adorable el fruto, es más bello y agradable el negocio.

Asomados a esa ribera del Júcar, encantado vergel que tiene sugerencias orientales: huertos poblados de naranjos, entre los que descuellan las palmeras decorativas.

Ved cómo se hace la confección, en la parte comercial, del dorado fruto, operaciones en las que toma parte un ejército de mujeres.

Cómo se quita el fruto a los árboles y cómo va luego a los grandes almacenes, donde la naranja se lava por procedimientos modernísimos. Allí se marca la clase superior, se envuelve en papel sedoso y con pericia singular se hace el



La naranja se lava por procedimientos modernísimos

que es sol de España en el brumoso paisaje norteño. Y se exhiben en los escaparates como joyas preciadas, y sirve de obsequio gentil y delicado, porque es rica esencia y licor delicioso.

Y al remontarnos a esos países y a estas consideraciones, llega también a nosotros esa inquietud que invade hoy a todo el ejército naranjero, que habla de tributos internacionales, y de tarifas de ferrocarril, y de primas de exportación, y de

la depreciación del valor del fruto por la saturación de los mercados extranjeros con naranjas de otras procedencias, especialmente en Inglaterra.

Estos problemas, relacionados con la economía del país, no pueden ser desatendidos por el Estado ni un momento y ha de crearse una política económica en la que personas especializadas la orienten y desenvuelvan.

El momento actual de todas las naciones es de técnicos, como ha dicho hace unos días un notable escritor.

ENRIQUE BOHORQUES

Valencia, Mayo 1933.



Una de las lindas muchachas encargadas del lavado de las naranjas

envase por muchachas especializadas en esta labor.

Y después, a las estaciones del ferrocarril o al puerto, en camiones, que allí esperan los vapores para llevar nuestro fruto a otras tierras donde no hay tanta luz ni tanto color.

Y allá va nuestra naranja, codiciado fruto



Envase de la naranja para la exportación

(Fots. Vidal)

DIENTES SANOS Y BLANCOS
CON

Chlorodont

PASTA ELIXIR CEPILLOS



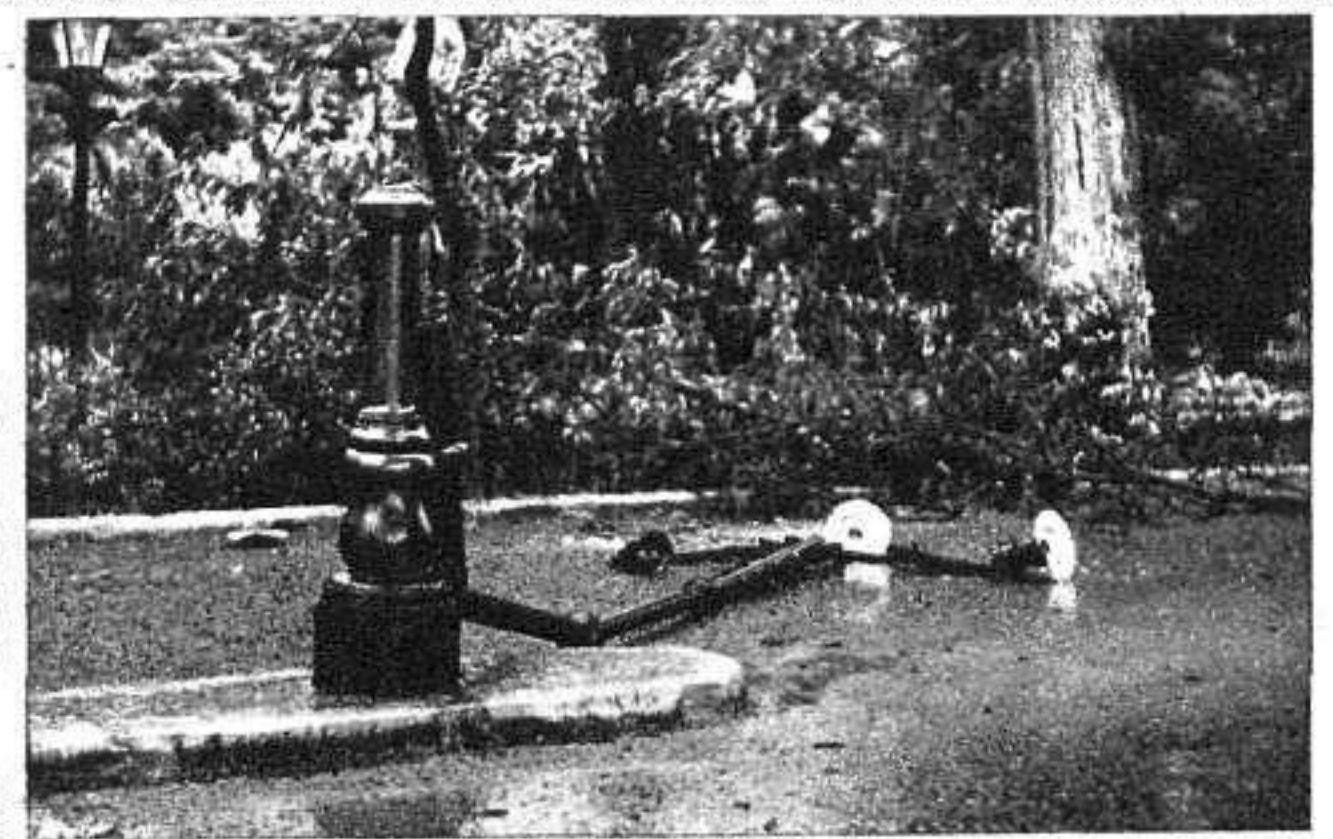
DON ALVARO DAVILA AGREDA
Marqués de Villamarta, ganadero jerezano, que ha fallecido en Sevilla

LA ACTUALIDAD EN SEVILLA

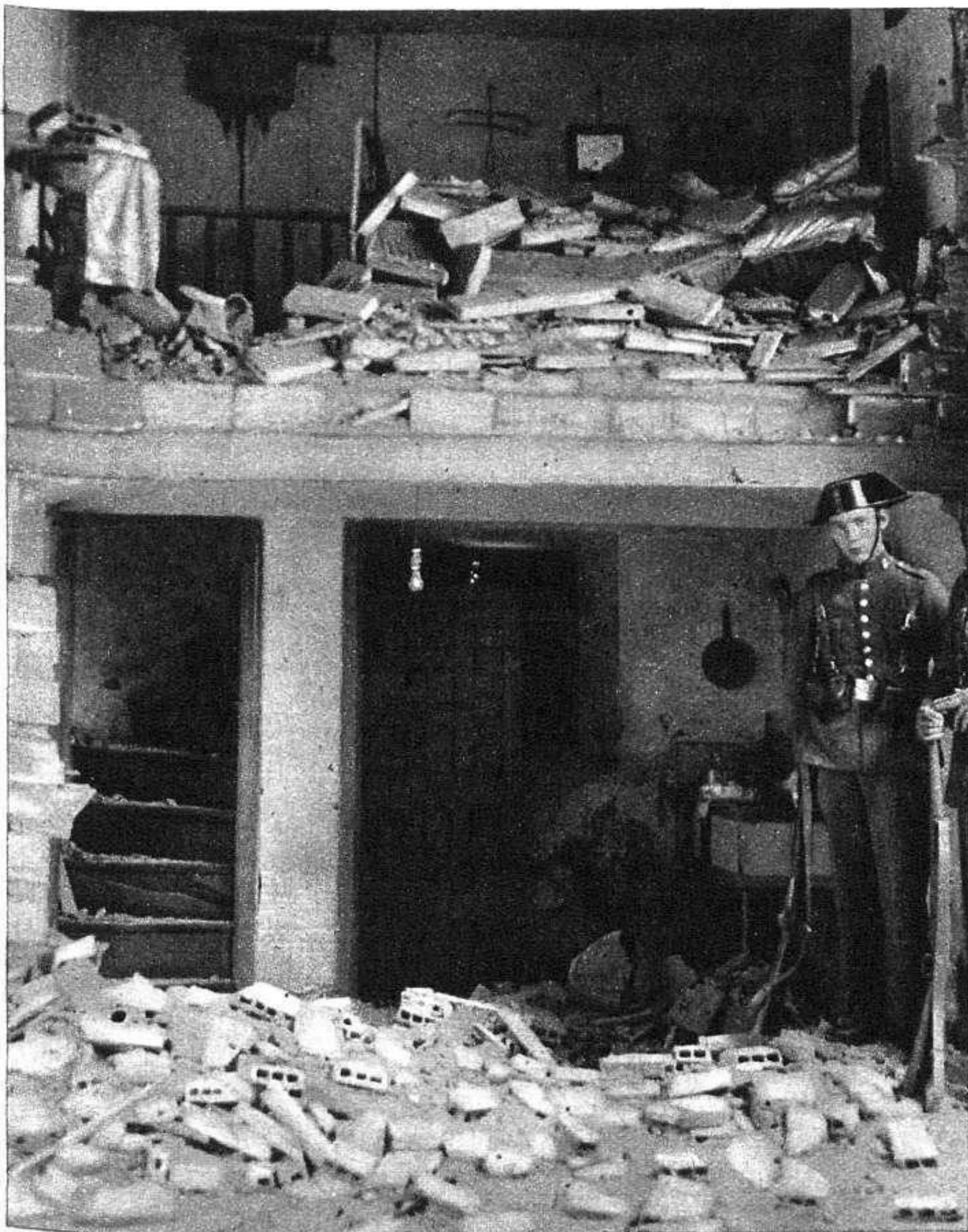
Muerte de un ganadero. Explosión de una bomba en la casa de don José María Ibarra



Efectos de un ciclón. Arbol arrancado de cuajo en el Paseo de las Delicias



Poste de luz eléctrica destruido por la violencia del ciclón del día primero del actual en el Paseo de las Delicias



Estado en que quedaron las habitaciones de la planta baja de la casa de don José María Ibarra después de la explosión de la bomba colocada por manos criminales



Portal de la casa de don José María Ibarra, en el que fué colocada una bomba que al hacer explosión produjo considerables destrozos



Aspecto que ofrecía la entrada al patio de la casa de don José María Ibarra después de la explosión de la bomba

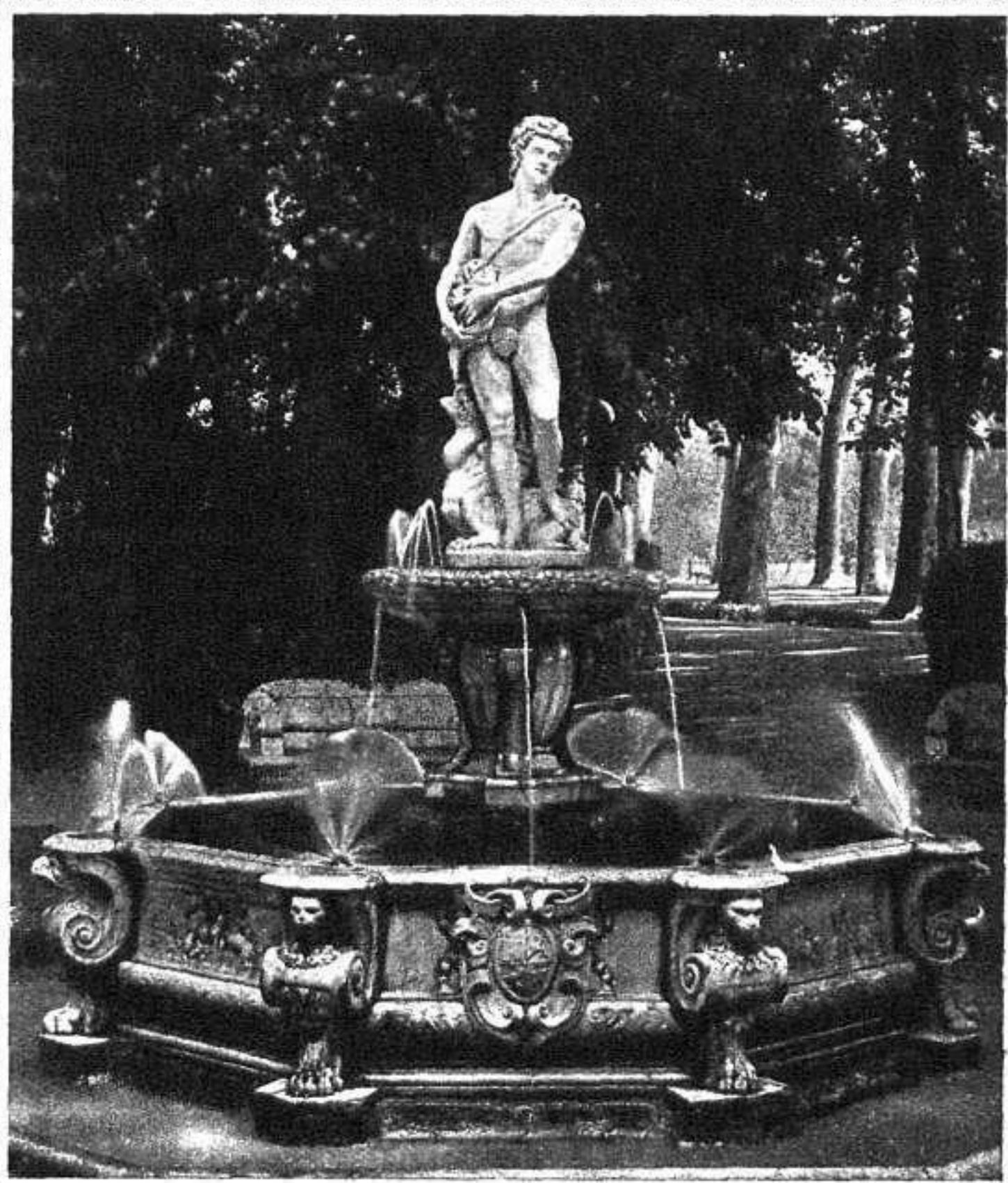
(Fots. Serrano)



La fuente de Hércules en los jardines de Aranjuez



Un bello rincón de los jardines de Aranjuez



La fuente de Apolo en los jardines de Aranjuez

JARDINES DE ENSUEÑO

EN el corazón de Castilla la Nueva levántanse los incomparables jardines de Aranjuez, que esta primavera se muestran con todo esplendor. Ningún otro suelo tan atesorado de gracia y de fecundidad, ninguna otra tierra tan pródiga en flores.

El coquetón jardín de la Isla, lugar de ensueño, en que su brisa es como una caricia, como una voz lejana que nos habla de idilios amorosos de princesitas y cortesanas, que bajo el abanico de las palmeras cortejaban con sus galanes, en épocas pasadas. El brujo amor ronda por sus laberínticas calles de árboles de todas las

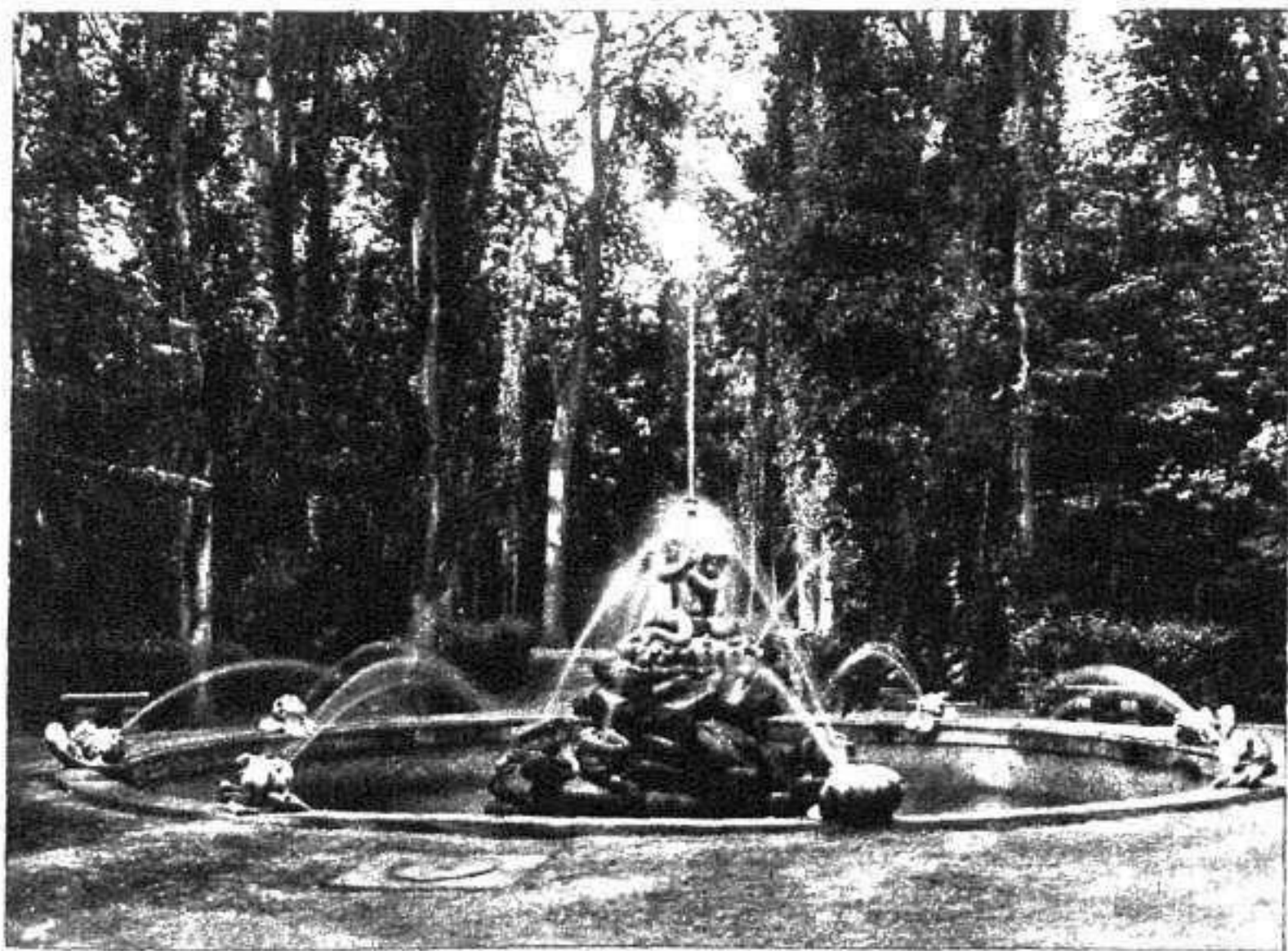
especies, llenándolo todo de deseos, pasiones y delirios, poniendo en cada corazón, a la vez que una rosa, su espina.

En el amplio jardín del Príncipe, bajo la tersa campana de los cielos, cantan los ruiseñores. El ambiente se perfuma con las flores de los pabellones, y los surtidores de las fuentes entonan endechas de amor: son como los acordes más íntimos de la soledad entre las pomposas y ensombrecidas frondas.

En las plácidas orillas de su famoso río, amplias praderas, donde reposa el turista y se embriaga de romanticismo, que es vida; desde allí siente los cantares de las bellas freseras, que recogiendo el sabroso fruto, ponen en sus labios notas sentimentales, acordes deliciosos, que nos hacen soñar y pensar en un país de hadas. Allí, en las Doce Calles, árboles colosales, esbeltos, de mirar bravío, ingentes espectrales, demostrando la grandeza de la raza.

Jardines de ensueño... Lugar de poesía... Murmurar de un río... Bello paraje, misterioso; bellezas de primavera abigarradas en la madre Naturaleza, que pone una nota simpática en el vivir cotidiano, donde se olvida del mundo loco la fugaz grandeza.

FLORENCIO RODRIGUEZ



La fuente del Cisne en los jardines de Aranjuez



El lago de la Isla de los Cipreses en los jardines de Aranjuez



Me habla un juez, joven e inteligente, de su escrúpulo a ordenar el lanzamiento, en un caso de desahucio, que indefectiblemente, y por cruel automatismo de la ley, ha tenido que acordar, por tratarse de un caballero en la miseria.

Una miseria tan horrible como imprevista. Una miseria de las actualmente frecuentes, y de las que nunca ni nadie pudo lógicamente prever por ningún estilo.

Cuando se habla de los nuevos pobres, de los arruinados vertiginosamente en un espacio de pocos meses, el comentario se deriva inmediatamente, según el oyente, hacia la ideología que domina al comentador. Las derechas lo tachan de cigarra, de despilfarrador, de poco calculista en los tiempos buenos. Las izquierdas celebran que haya dejado de «chupar del bote», dejando el sitio a otro, cuando no censuran—derechas e izquierdas—cosas peores.

Pues en ningún caso de ellos se halla el caballero de mi crónica. Ni pródigo, ni aprovechado. Ni imprevisor, ni «enchufado».

Se trata sencillamente de un trabajador honrado y cumplidor, que, fundando decentemente una familia, ha atendido a todos sus gastos de modo decoroso y aun ahorrando unos miles de pesetas, que colocó en valores de solvencia y seriedad. Su vida se desarrolló ecuanimemente ante su oficina, donde ocupaba la jefatura de una sección, y su casa, donde vio albergarse la alegría de unos hijos, a los que educó con especial cuidado, en el recto camino del deber.

De repente, la sociedad donde presta sus servicios suspende pagos, cae en manos de la curia y despide a todos sus empleados. Nuestro caballero queda en medio de la calle, y ha de echar mano de sus ahorros. Pero éstos—ya lo he dicho—están invertidos en papeles cuya cotización está por los suelos, a pesar de su evidente solvencia. Pretende venderlos, aun con la enorme pérdida que representa la baja, y no halla quien compre. El agente de Cambio y Bolsa al que acude le enseña un montón de órdenes de venta y le manifiesta que ni aun a menos del precio derrotista de la cotización tiene comprador.

El caballero ve llegar hasta la puerta de su casa al Hambre, y no puede pagar las cosas más indispensables—la luz, el alquiler—porque el tiempo va pasando y lo poco que había en casa para un caso urgente se ha ido gastando para comer.

Recorre a sus amigos, y en algunos encuentra fugaz alivio. Acude a los parientes, y casi todos ellos están en peor situación. Busca un empleo, y no encuentra más que puertas cerradas o a punto de cerrarse.

El caballero vuelve a casa desesperado, y encuentra al mismo tiempo a su mujer en la cama enferma del corazón y una citación del Juzgado en que se tramita el desahucio, que el propietario de la casa ha entablado contra él por falta de pago.

Dice Séneca que los hombres de valor soportan los infortunios sin cambiar de carácter. Y nuestro hombre, que es de valor y de valía, llama al médico para su mujer, y corre a visitar al propietario a quien con tanta escrupulosidad pagó durante muchos años.

El médico habla de aortitis, de insuficiencia en la circulación. Pronóstico grave que sólo puede terminar en amarguras.

El propietario le expresa que no tiene más medio de vida que sus casas, la que ocupa el caballero y otra donde no le paga casi ningún inquilino, y que el Ayuntamiento de Barcelona lo abruma con impuestos y tribuciones. Y le añade que es tan pobre como él por esas circunstancias.

¿Dónde irá el caballero, con su esposa grave y sus hijitos pequeños? ¿Dónde irá con la negrura en el alma y los bolsillos vacíos, a pesar de su relativa juventud, sus deseos de trabajar y su tan cacareado derecho a vivir?

Su optimismo se trueca en amargura; su fe tambalea al verse abandonado después de una vida recta y ejemplar.

Acude al juez. Y el juez no puede prometerle más que una relativa condescendencia en el plazo de abandonar el piso, porque si comprende sus desdichas, también conoce las del propietario, que invoca legítimamente su derecho.

Por la noche, el caballero busca entre sus libros alguno que pueda venderse. Tropezando con un Balzac, y al abrirlo al azar, lee el consejo de Coralina a Luciano de Rumpre: *Sé malo con los hombres: eso es bueno.*

Pero no puede seguirlo. Desgraciadamente para él, ya he dicho que es un caballero.

P. VI LA SAN-JUAN

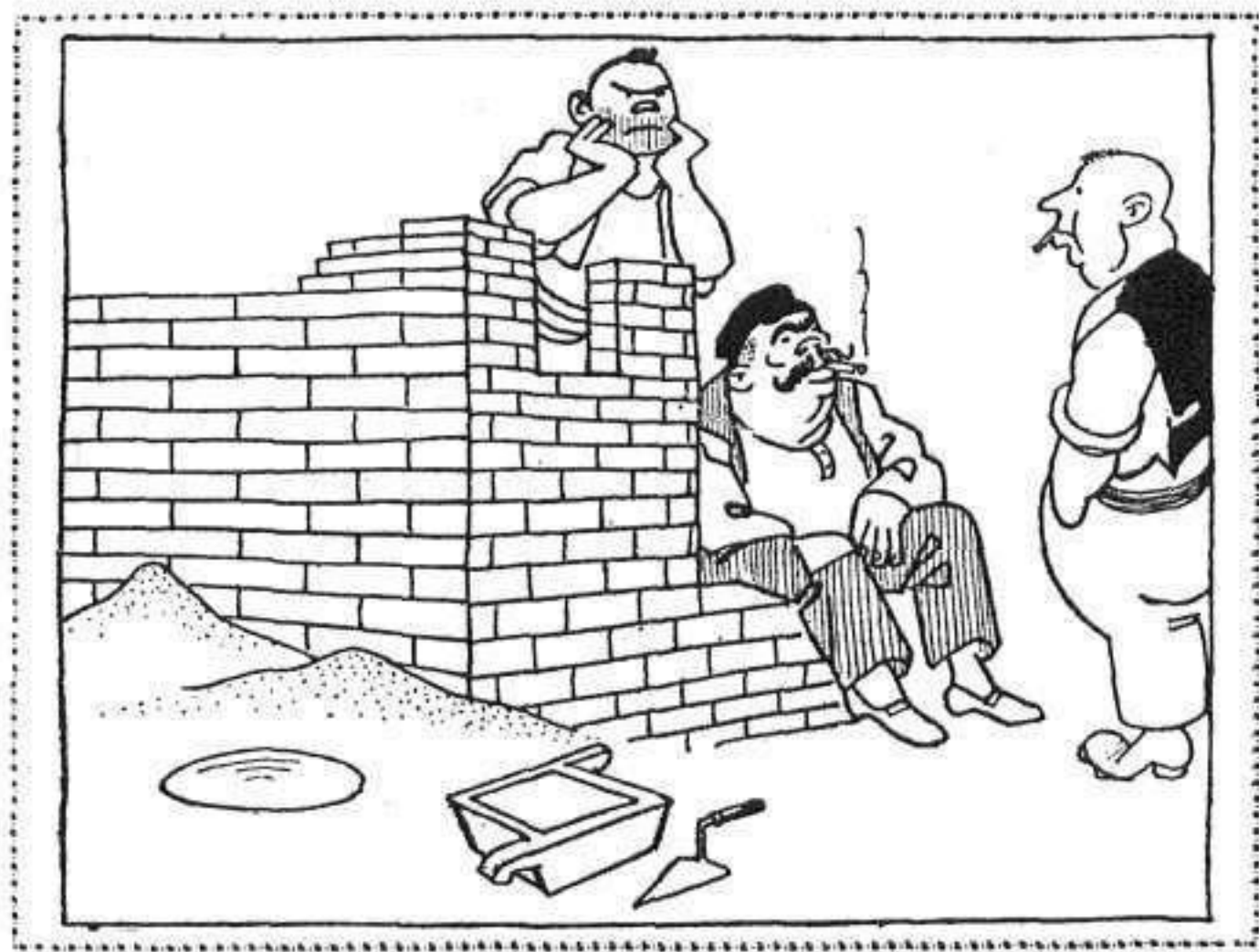
PERFILES

DURA todavía el bullicio de mesas volanderas en que en plena acera se venden libros desde el día de su fiesta.

Confusión de materias, de títulos, de charinotes en portadas y de toda clase de halagos a las más bajas pasiones, al lado de obras maestras.

El libro es como un arma, como una medicina, como un manjar, que crea y recrea, sana y fortifica o defiende una conciencia. Pero que también, a su vez, perjudica, se in-

La huelga del ramo de construcción en Barcelona



ENTRE ALBAÑILES

—¿Y por qué es esta huelga?
—Me figuro que pedimos las seis horas... De todos modos, quien lo sabe seguro es el Comité
(De «El Be Negro»)

digesta, envenena y hasta puede matar sin remedio.

Y ¿habéis visto mercados de comestibles sin inspección sanitaria, venta de armas sin licencia, expendición de tóxicos ni medicinas sin autorizada receta, al primer postor, al inconsciente, al niño?

—Desear la paz, no asegura la paz—ha objetado un periodista americano a MacDonald.

—Efectivamente—responde el primer ministro inglés—, como el tener apetito no hace pasar el hambre..., pero os encamina a un restaurant.

El alcalde de Marsella, actualmente huésped de Barcelona, visitó hace un par de días el Monasterio de Montserrat, acompañado de representantes del Ayuntamiento y de la Generalidad. Después, durante la comida, George Ribot hizo un gran elogio de la magnífica biblioteca del cenobio, y uno de los comensales apuntó que quizás en un plazo más o menos largo podría pasar aquélla a engrosar la Biblioteca de Cataluña.

Monsieur Ribot le atajó diciendo:

—Nosotros, en Francia, también quisimos hartarnos de comer curas, pero ya hemos desistido. Aborrecemos las indigestiones, que siempre son peligrosas y de mal gusto. La práctica se lo confirmará a ustedes.

Este mismo monsieur Ribot hizo pasar el otro día un mal rato a los separatistas de *Palestra*, que le invitaron a un banquete.

Llegado el momento de los brindis, monsieur Ribot aludió a la amistad francoespañola. Naturalmente.

—¿Pero qué dice este hombre?—murmuraban los socios de *Palestra*, mesándose los cabellos.

Después, monsieur Ribot sacó a relucir el glorioso nombre de Lope de Vega, y los separatistas se daban golpes en la frente, exclamando consternados:

—¡No sabe de qué va! ¡No sabe de qué va!

Muy tranquilo, el alcalde de Marsella habló después de Santa Teresa de Jesús, y uno de los comensales decepcionados dijo a su compañero de mesa:

—¡Lo estoy viendo! ¡Este hombre nos va a tirar a Cervantes por la cabeza!

Finalmente, y como contestación a todas las interrupciones, monsieur Ribot habló, con la exquisita ironía que tienen los franceses cuando les interesa, de la corrección de los patriotas y de que el signo más evidente de los elegidos es la más depurada educación.

En el Teatro Tívoli, los acomodadores no llevaban otro distintivo que unas iniciales de metal en las solapas. Las letras, naturalmente, eran T. T.

Uno de los acomodadores, el decano de ellos, no sabía leer, y una noche Rusiñol le preguntó:

—Y no sabiendo leer, ¿cómo sabes qué inicial es la de teatro y cuál la de Tívoli?

Y el ingenuo acomodador contestó:

—Ya tengo cuidado para no equivocarme. Todas las noches, al quitármelas, me guardo la T. de teatro en el bolsillo de la derecha y la T. de Tívoli en el de la izquierda.

BARRETINA

REPORTAJES DE «MUNDO GRÁFICO» EN CATALUÑA

LA SUPRESION DEL PENAL DE FIGUERAS

EL PENAL VACIO

II

LA ENTRADA AL CASTILLO

A las diez de la tarde llegamos a la puerta principal del castillo de San Fernando, y un centinela nos corta el paso.

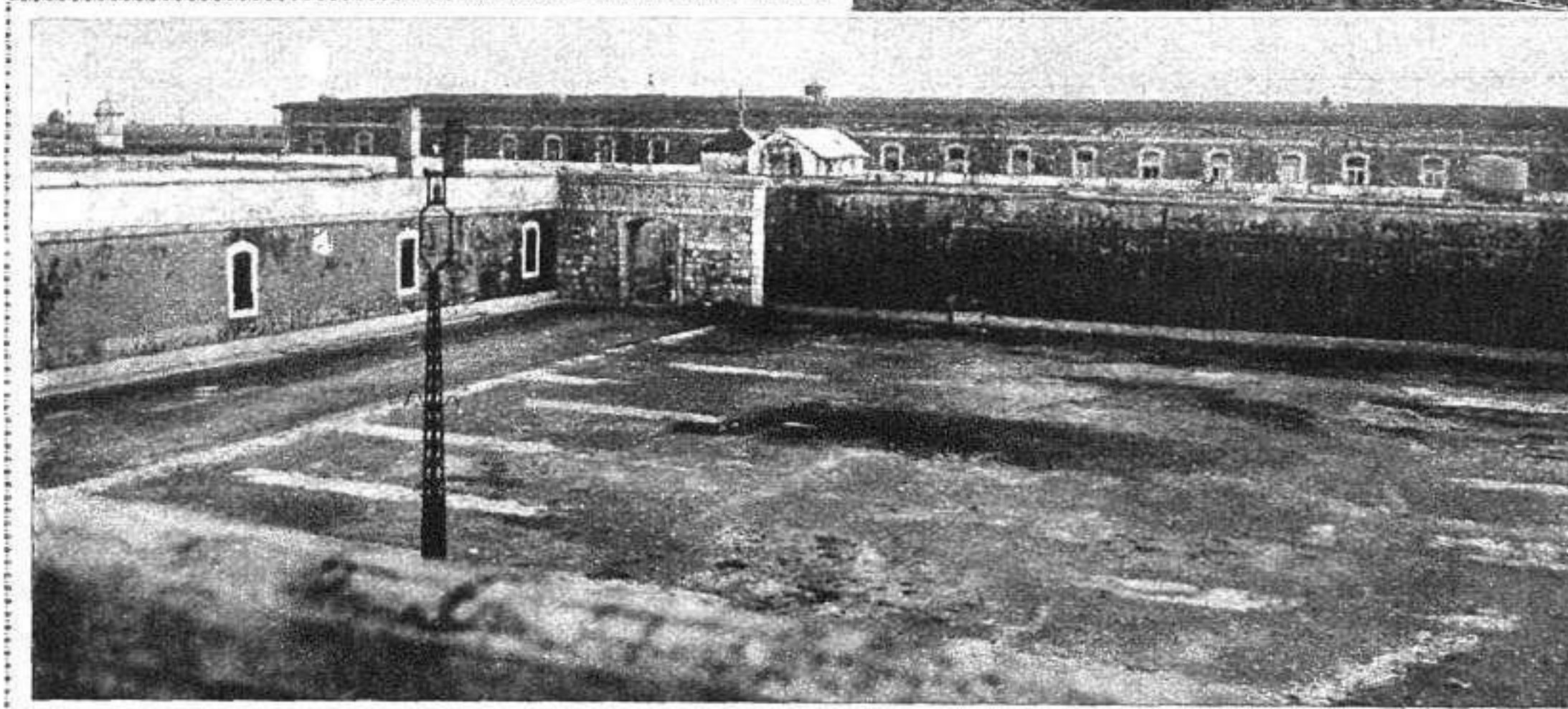
—¡Cabo de guardia!—grita a media voz.

Y el cabo de la guardia aparece inmediatamente. Le indico que vamos a ver al administrador del Penal, y luego de recabar la autorización del oficial, nos franquea la entrada.

Poco después desembocamos a la grandiosa,



Detalle de la plaza de Armas, con el pabellón del gobernador del Castillo a la izquierda, y la puerta del suprimido Penal, a la derecha



Detalle del patio general del Penal, vacío

leados los desdichados reclusos que durante veinticinco años se han albergado y han desfilado por aquel establecimiento. Desdichados, sí, porque aun los delincuentes más feroces obran a impulsos de la inconsciencia y de la ignorancia. Son producto del egoísmo y de la falta de comprensión de la sociedad.

Y al observar el Penal vacío, sentimos más arraigado que nunca en nosotros el concepto de Libertad. Si los avances del progreso fueran más radicales—pensamos—y el imperio de la Justicia social en el mundo fuera una realidad efectiva, seguramente habría más cárceles y presidios vacíos.

a la espléndida plaza de armas, capaz para diez mil hombres. Realmente es una cosa asombrosa, admirable.

Una amplia puerta, situada en el centro de uno de los lados de la plaza, en los edificios destinados a pabellones para los funcionarios del Penal, comunica con el patio o foso que circunda las construcciones y casamatas donde está emplazado aquél.

Atravesamos dicha puerta y vamos a parar frente a la entrada del citado establecimiento penitenciario.

El subdirector-administrador del mismo, don Juan Sánchez Ralo, sale a nuestro encuentro. Le expongo el propósito que tenemos de visitar el Penal vacío, y accede a ello, diciendo:

—Podrán ustedes hacerlo, y les acompañaré con mucho gusto, porque, en efecto, no hay ya ningún recluso, ni queda apenas nada de los utensilios y enseres que había en él. Estamos efectuando la liquidación...

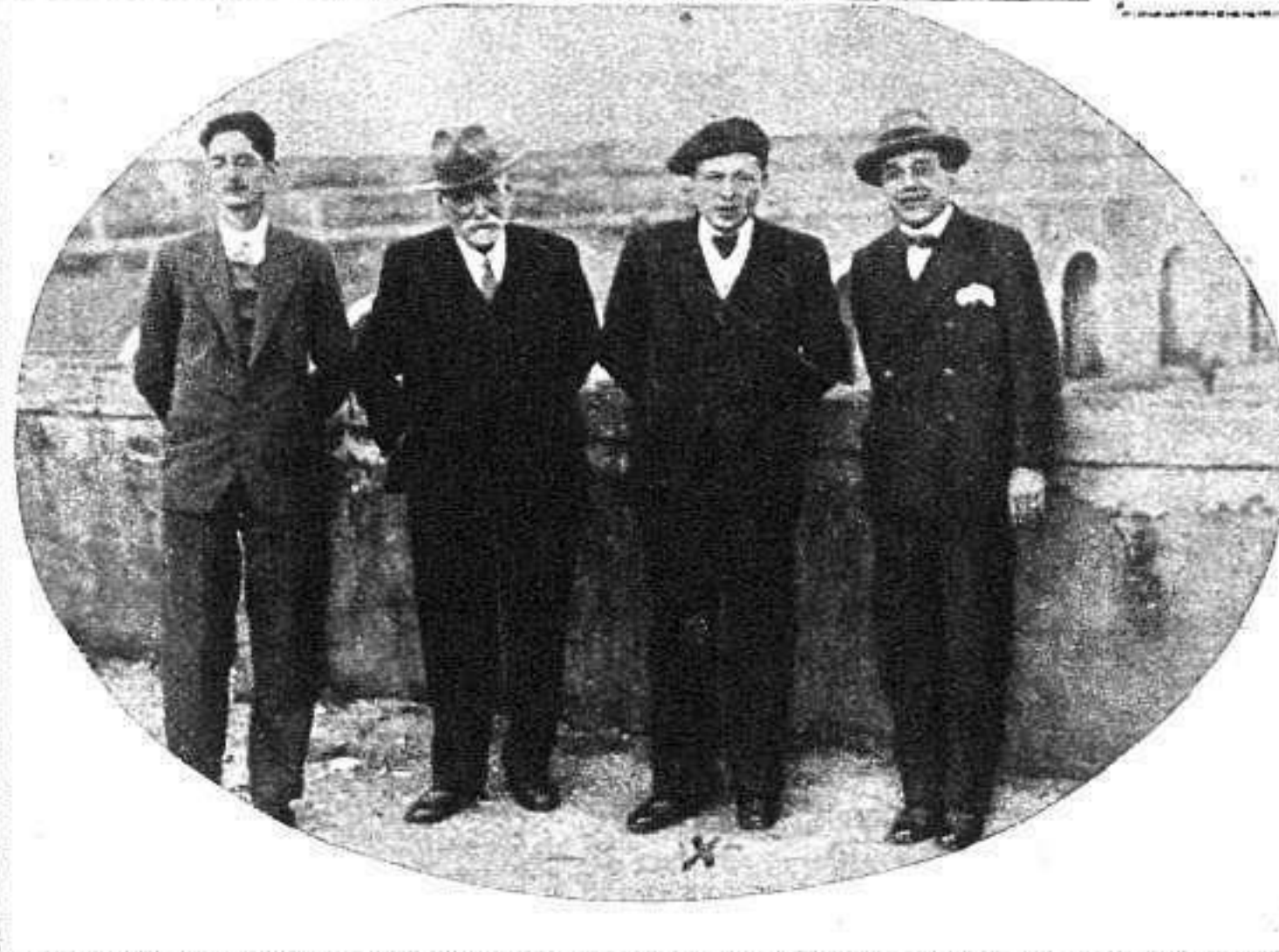
—¿Y a qué se va a destinar ahora esta parte del castillo? ¿A quién van a hacer entrega ustedes?...—pregunto al señor Sánchez Ralo.

—Yo no sé nada. No puedo decirles nada—me contesta—. Yo me limito a cumplir las órdenes que tengo de la Dirección General de Prisiones.

NO SE VE A NADIE POR NINGUNA PARTE

A la entrada del Penal no hay guardianes ni centinelas. La puerta, la verja de hierro que da acceso al mismo, está entornada. Empujándola ligeramente se entreabre, y penetramos en él. Otra puerta, recia y fuerte—con una mirilla cuadrada—, que hay a unos diez metros de la de entrada, aparece completamente abierta. Es la que comunica con el primer patio, y que permite recorrer los demás patios y casamatas del recinto.

Todo está vacío, desierto. No se ve a nadie



El subdirector-administrador del suprimido Penal, don Juan Sánchez Ralo, con nuestro colaborador Gaya Picón, en uno de los pasillos superiores del muro, desde el que se dominan los patios

por ninguna parte. Hay, no obstante, limpieza y cuidado en todas las dependencias. Y a pesar de ello, flota en el ambiente, sobre todo en los locales cerrados, un olor acre, molesto. Olor a cosas húmedas y mohosas. Olor intenso que hiere nuestro olfato y que hace apresurar el paso.

Mientras recorremos todo el Penal, el Penal vacío, lo que fué Penal, acuden a mi imaginación el dolor y las tragedias enterrados entre aquellos formidables muros; el dolor y las tragedias que han paseado por aquellos patios so-

LOS RECLUSOS Y EL PERSONAL QUE LOS CUSTODIABA

—¿Había muchos reclusos últimamente?—inquiero del señor Sánchez Ralo.

—Hace unos tres meses, al recibirse la orden de trasladar la población penal, había 162. El 1.º de Enero de este año salieron dos para San Miguel de los Reyes, y uno que sufría seis años de presidio quedó en libertad, por haber cumplido la condena. Y los 159 restantes fueron trasladados a Cartagena y al Dueso. La primera expedición, de 119, se envió a Cartagena el 11 de Enero, y la segunda y última, de 40, al Dueso, el 20 del mismo mes. Y desde entonces quedó el Penal vacío.

—¿En qué época ha albergado más reclusos?

—En el año 1914, que había 996.

—¿Con qué personal se contaba para la custodia y cuidado de la población penal?

—Con un director, un subdirector-administrador, 18 oficiales, seis guardianes, un médico y un maestro.

EL «PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES»

Desde uno de los muros superiores vemos un pequeño jardín, sin plantas, con restos de unos arbustos y de palmeras enanas, y algo abandonado, con un surtidor seco y dos obeliscos.

Y el señor Sánchez Ralo, nuestro acompañante y guía, nos dice:

—A esos jardinillos les llamaban los reclusos, irónicamente y con un rasgo de buen humor, el «Panteón de hombres ilustres». Lo decían por los obeliscos, en los que están grabados los nombres de dos destacadas figuras penitenciarias: el general Blondín y el coronel Montesinos. Las plantas y arbustos que había, y que los mismos reclusos cuidaban, al marchar

LUBRICANTES AMERICANOS

especiales para automóviles

Unicos electrorrefinados

NEUMATICOS-ACCESORIOS

C. ROCH, P.º DEL PRADO, 40

Tel. 74991.—MADRID



los arrancaron y se los llevaron como recuerdo. Les tenían mucho cariño.

—¿Y esa puerta abierta y esas otras entreabiertas que dan al jardín?

—Corresponden a las celdas de los presos del primer período.

—¿Cuánto tiempo comprende cada período?

—De quince días a tres meses. Son para estudiar las características de los reclusos que llegan para cumplir las condenas.

LA ESCUELA Y UNA HISTORIA TRISTE

Luego, en una casamata, nos llaman la atención unos armarios-librerías, sin libros; unas mesas escolares, con sus bancos y mapas y carteles de primeras letras en las paredes. El señor Sánchez Ralo sale al paso de nuestra curiosidad:

—Es el local que se destinaba a Escuela.

Ahora esos muebles y todo el material útil se enviará a otras prisiones. A la de Sevilla han ido ya mil volúmenes, que eran los que constituían la Biblioteca, todos muy interesantes.

En otra casamata se ofrece, en primer término, destacando de la obscuridad del local por su blancura, un panteón de construcción tosca e imitando a mármol. Ello nos extraña y sorprende, y nuestro interlocutor exclama:

—Esto es una historia triste. Triste y corta.

Uno de los funcionarios que prestaban sus servicios en el Penal tuvo la desgracia de perder a un hijo, de diez o doce años, al que quería entrañablemente, que era la ilusión de su vida.

El pobre padre estaba inconsolable, desesperado, y un recluso que conocía el caso se le ofreció para hacerle un panteón, que es éste, y que no ha sido instalado en el cementerio por las dificultades con que ha tropezado el funcionario en cuestión para poder efectuarlo.

TRES INTENTOS DE FUGA

La visita ha terminado. Anochece, y desde el muro superior que circunda el Penal, al regresar hacia la puerta de entrada, contemplamos, a lo lejos, a nuestra izquierda, la ingente mole de los Pirineos, con grandes franjas de nieve.

Cuando íbamos a despedirnos

del señor Sánchez Ralo, se me ocurrió interrogarle acerca de si recordaba o conocía hechos o detalles curiosos relacionados con el Penal.

—He estado muy poco tiempo en él—me responde—, y durante el mismo no ha ocurrido nada que tenga un relativo interés.

—¿Y no le han contado a usted algún suceso?

—Esto sí... A ver si hago memoria...

Y unos segundos después añade:

—Una tarde del mes de Junio de 1925, a las tres aproximadamente, se habían reunido varios reclusos en la brigada 11, con objeto de fugarse, rompiendo la reja de una ventana. A dicha hora se les servía un refresco en el Economato, por lo que el patio se encontraba desierto.

El jefe de servicio, acompañado de un oficial, iba recorriendo los diversos departamentos, y notó la presencia de los penados en la citada brigada. Como existía el precedente de que a la misma estaban destinados varios anormales, que la tarde anterior, sin objeto alguno, habían intentado romper la tela metálica que cubría la ventana, y creyendo el jefe de servicio que trataban de repetir la operación, entró con el oficial, sin tomar precaución alguna, siendo atracados ambos apenas pusieron los pies en aquel departamento.

Al parecer, un celador se dió cuenta de lo que ocurría, y disimuladamente, para evitar que los demás reclusos se enteraran, avisó a otro oficial para que fuese a la referida brigada, sin tener tiempo de explicarle lo que pasaba.

cerrada no podía quedar nadie detrás, puesto que el marco se ajustaba exactamente a la reja.

Por esto el oficial del departamento, aunque pasó repetidamente por aquel sitio, no observó nada anormal.

Mientras tanto, en el espacio que quedaba entre la verdadera ventana y la pintada había un recluso serrando los hierros. Y seguramente hubiera conseguido su propósito si el oficial no hubiera deducido que algo anormal se registraba allí, por la actitud recelosa de los demás reclusos del departamento. En este intento de fuga tomó parte un penado que se apodaba *El Linareque*.

Y, finalmente—terminó expresando el señor Sánchez Ralo—, me contaron otra tentativa de fuga, realmente curiosa, tanto por la conducta del recluso que la quería realizar como por las circunstancias o detalle que impidieron que la llevara a cabo. No recuerdo el nombre del mismo, pero era un individuo que llevaba unos diez años en la prisión, sin haberse distinguido nunca por ningún hecho reprochable. Pero, al parecer, unos compañeros le indujeron a la fuga, y se dejó convencer y puso mano a la obra.

El penado en cuestión, desde que ingresó en el Penal, nunca había recibido noticias de su familia.

Y precisamente en el momento culminante en que había preparado lo necesario e iba a intentar la huida llegó el correo al establecimiento, conteniendo una carta para él.

Como se hace siempre, el jefe de servicio llamó a su despacho al recluso de referencia, por mediación de un ordenanza, para entregarle aquella carta.

Mas al recluso no se le encontraba por ninguna parte.

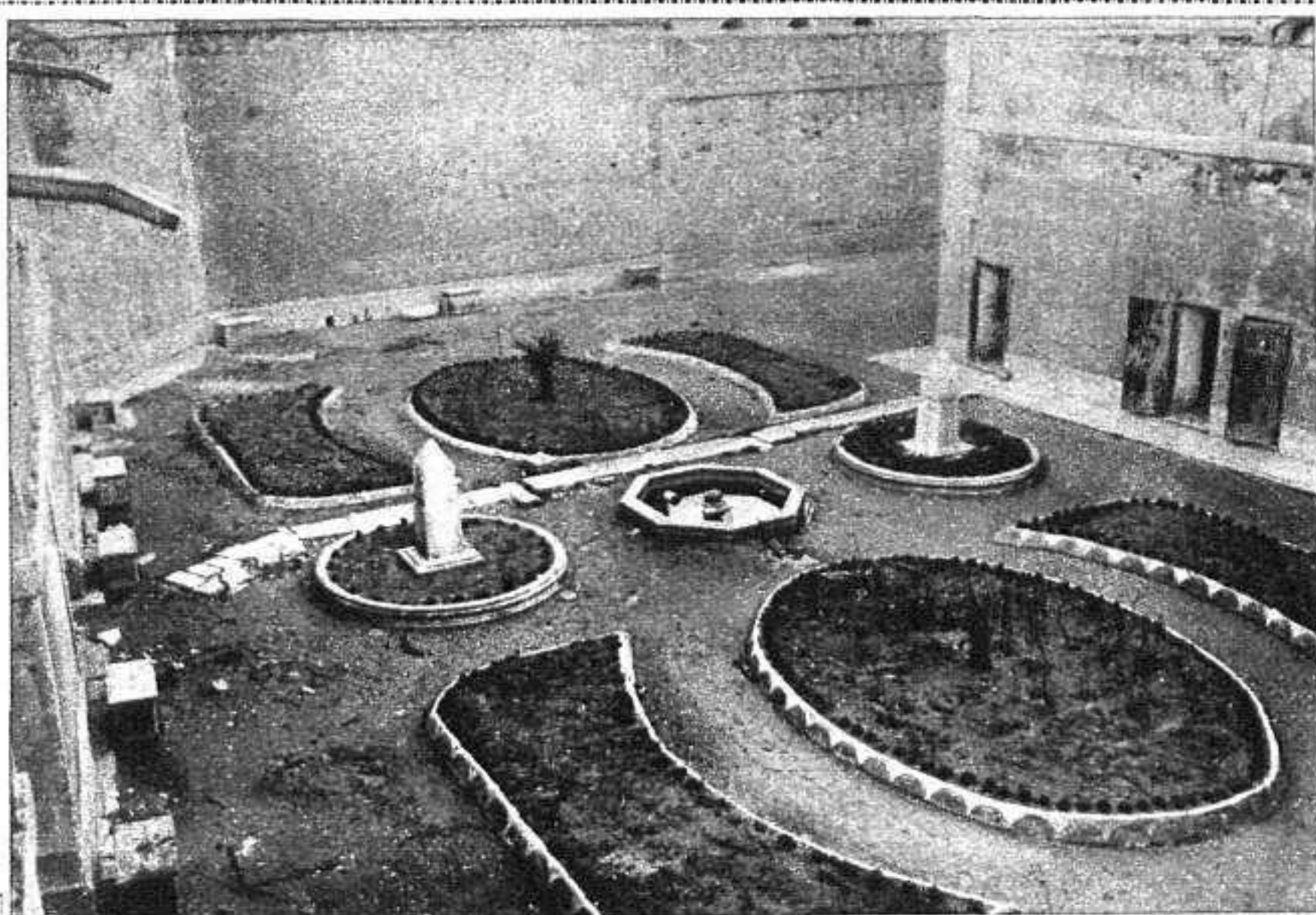
Alarmado el citado jefe, ordenó inmediatamente su busca, siendo capturado a los pocos momentos en un sitio propicio para poder escapar.

Tuvo mala suerte en sus propósitos de recobrar la libertad.

La única vez que su familia se acordó de él le estropeó el plan de su fuga...

JOSÉ GAYA PICON

Figueras, 1933.



El llamado «Panteón de hombres ilustres», y a la derecha, las puertas de las celdas de los presos del primer período

Inmediatamente se trasladó allí el oficial en cuestión, y como no tenía idea del peligro, también fué atracado al entrar.

A todo esto, en el patio la población penal se iba percatando de que algo anormal sucedía en aquella brigada. Pero otro oficial se hizo cargo de la situación, y se dirigió rápidamente a dar conocimiento de ella al director, el que, junto con el administrador, se personó en la brigada, intimando a los revoltosos para que se rindieran.

Esto y las consideraciones que les hacían los funcionarios atracados llegó a hacer comprender a aquellos la inutilidad de sus esfuerzos, y se entregaron a continuación.

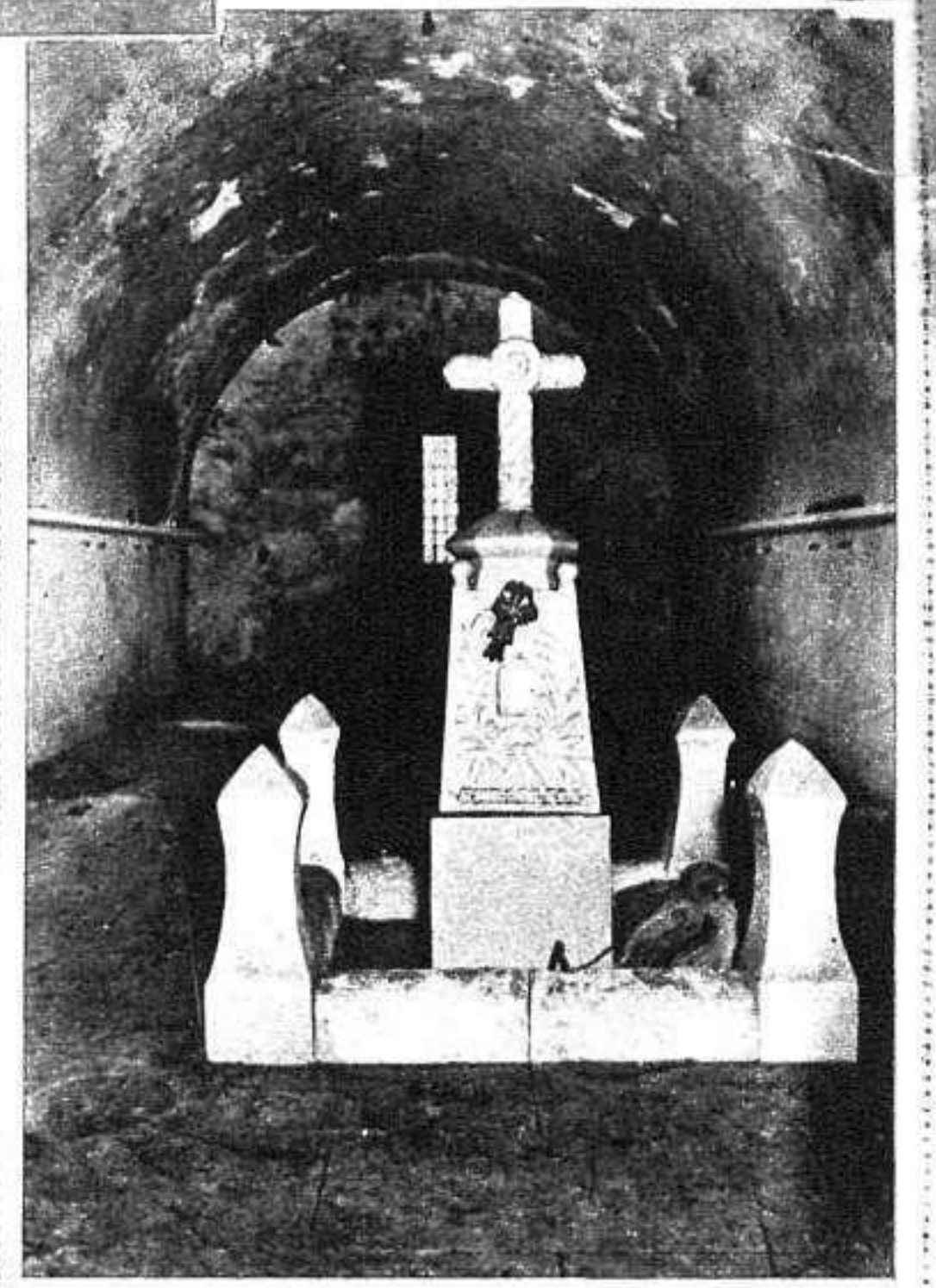
Uno de los cabecillas de este hecho era el célebre bandido andaluz *Pasos Largos*. Y tenía sesenta años bien cumplidos.

Otro intento de fuga ingenioso—sigue diciendo nuestro interlocutor—. Era una Nochebuena. Varios penados se proponían fugarse por la brigada 21. Para ello habían pintado una puerta de ventana idéntica a la real, y poniéndola próxima a ésta, daba la impresión de que estaba cerrada.

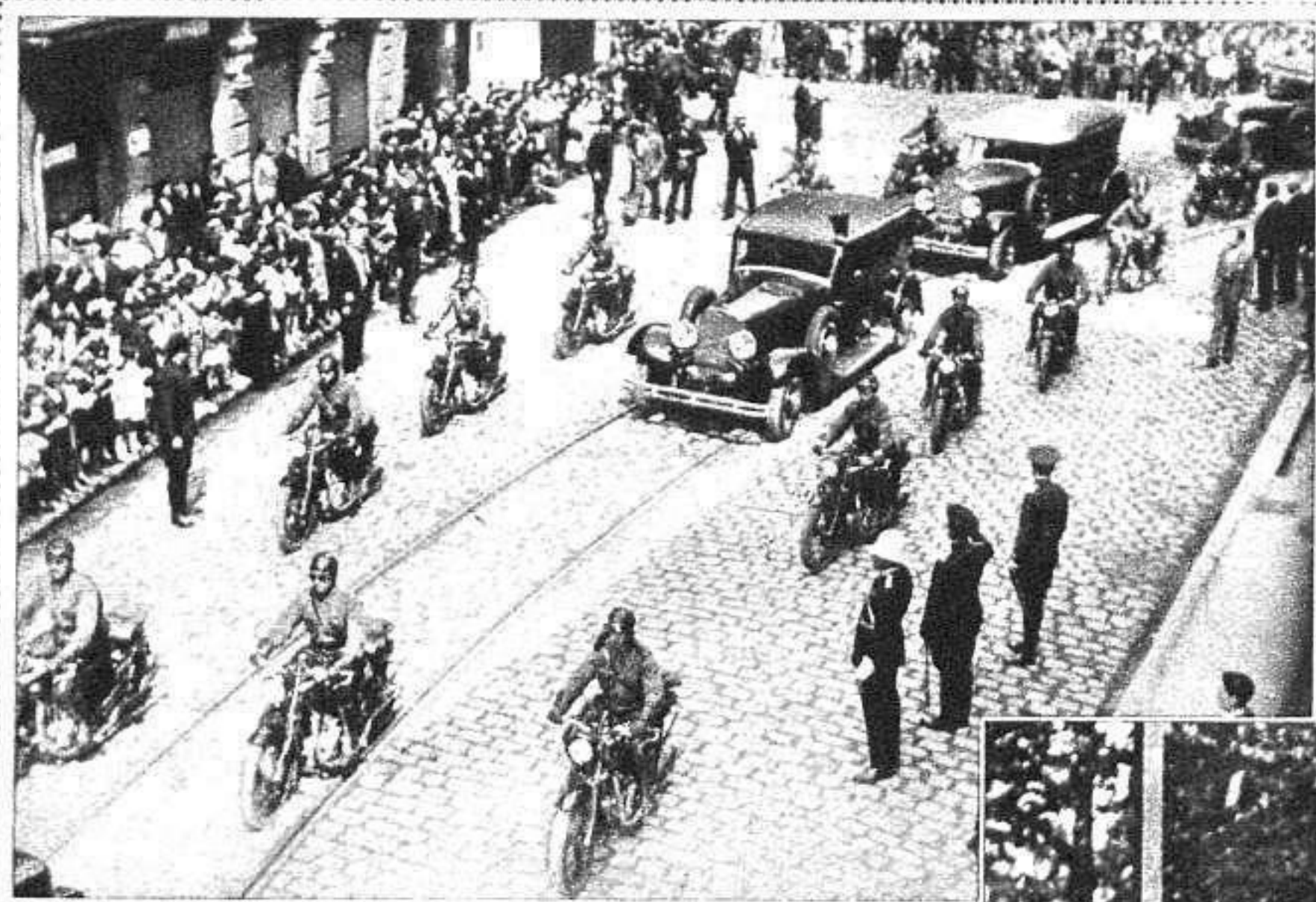
Y era evidente que estando la ventana



Uno de los locales que se destinaba a Escuela, y donde los reclusos analfabetos recibían la instrucción primaria (Fots. Merietti.)



Panteón que construyó un recluso para el hijo de uno de sus guardianes, y que quedó en el Penal por dificultades surgidas para trasladarlo al cementerio



Entrada en Bilbao de S. E. el Presidente de la República, señor Alcalá Zamora

LA VISITA A BILBAO DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS



Señoritas de la Agrupación Femenina Republicana que ofrecen ramos de flores a los mártires de la libertad, en el cementerio de Mallona



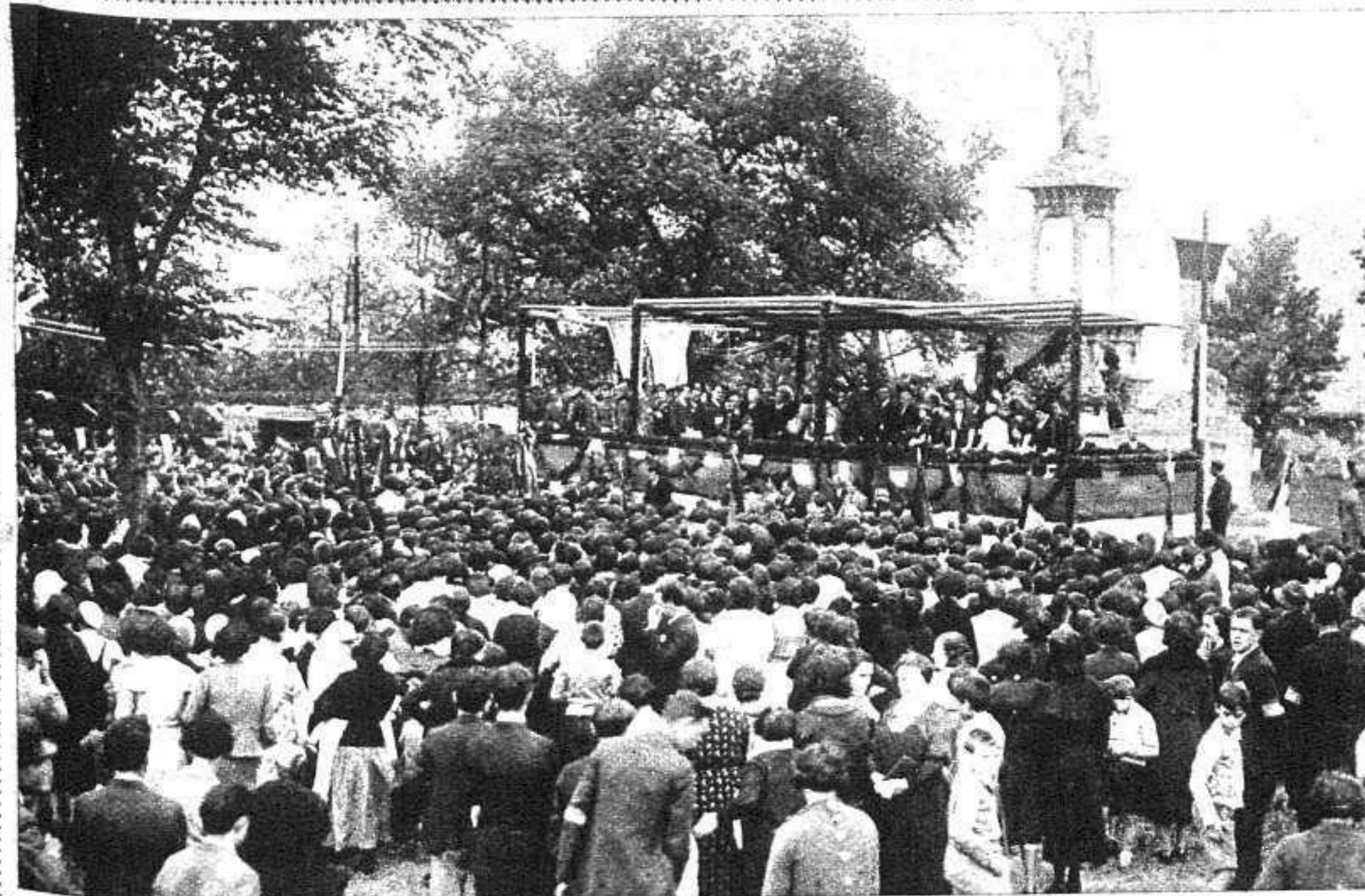
Cordial acogida que hicieron al Presidente de la República las niñas de la Colonia Escolar de Pedernales



El Presidente de la República, con el ministro de Obras Públicas, señor Prieto, al frente de la procesión cívica conmemorativa de los Sitios, desfilando por el Arenal



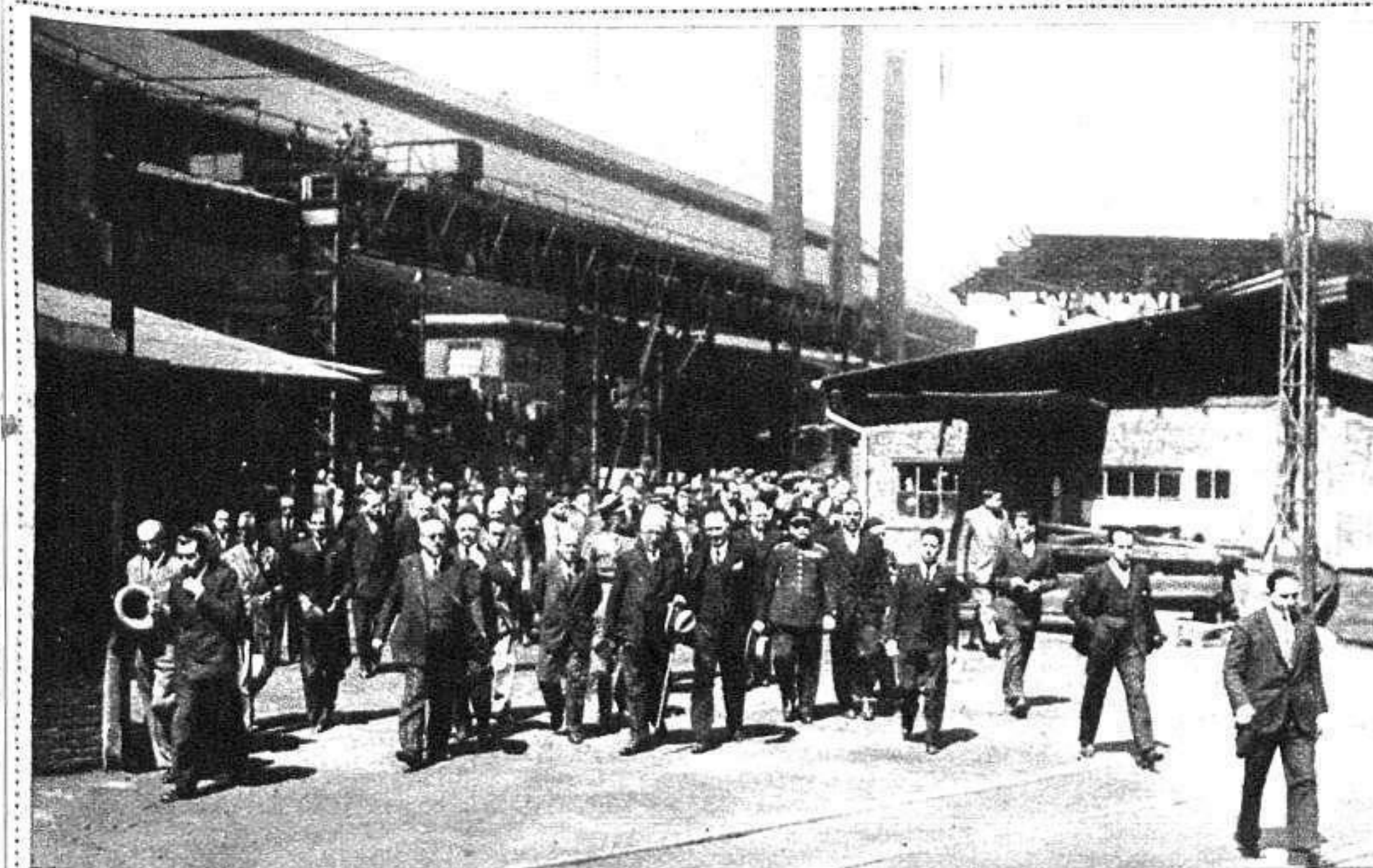
El Presidente de la República, durante su visita a la Casa del Niño de Bermeo, conversando con una de las niñas que reciben asistencia en dicha Institución



El ministro de Obras Públicas pronunciando su discurso en el acto conmemorativo de los Sitios de Bilbao, celebrado en el cementerio de Mallona



Acto de la colocación de la primera piedra del puerto pesquero de Santurce, al que asistió el Presidente de la República, con el ministro de Obras Públicas y las autoridades



El Presidente de la República, con el ministro de Obras Públicas y las autoridades, en su visita a los Altos Hornos
(Fots. Amado, Espiga y Gil del Espinar)



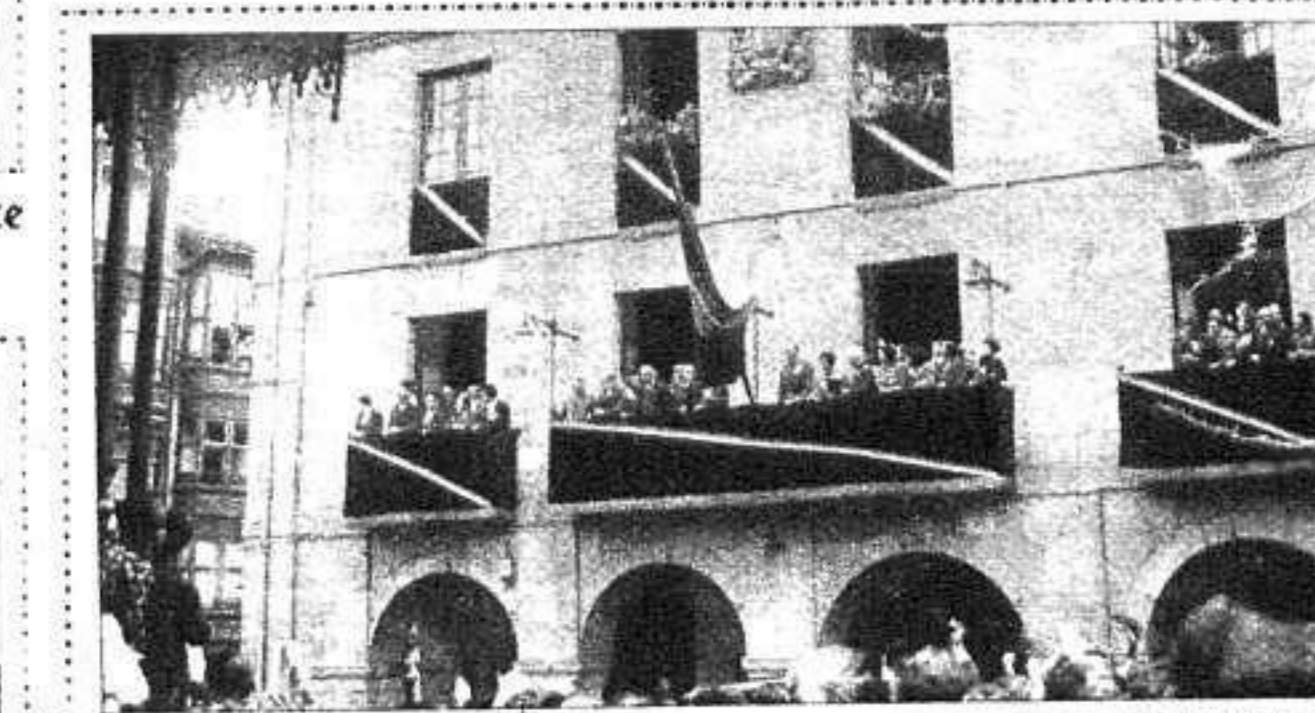
El Presidente de la República pronunciando su elocuente discurso en el acto conmemorativo celebrado en el cementerio de Mallona



Don Indalecio Prieto dirigiendo la palabra al público en el acto de la colocación de la primera piedra del Grupo Escolar Tomás Meabe



Aspecto de los alrededores de la Casa de Juntas de Guernica durante la visita del Presidente de la República



El Presidente de la República, con el ministro de Obras Públicas y las autoridades, saludando al pueblo que lo aclamaba a su llegada a Bermeo



Un aspecto del festival vasco celebrado en el Frontón Euskalduna en honor del Presidente de la República

La huelga de los obreros nacionalistas vascos, en Bilbao



Aspecto de la calle del Correo durante la huelga de los obreros nacionalistas vascos, acordada como protesta por la detención de los afiliados que produjeron los recientes disturbios



Cinco jóvenes nacionalistas que fueron detenidos con motivo de la huelga de los obreros nacionalistas vascos



Otro grupo de obreros nacionalistas vascos que fueron detenidos por ejercer coacciones durante la huelga



Otras dos exaltadas nacionalistas vascas que fueron detenidas durante la huelga, por perturbar el orden



Una carga de los guardias de Asalto para disolver los grupos de huelguistas que perturbaban el orden durante los recientes sucesos
(Fots. Espiga y Gil del Espinar)

VENTA



SEMANA ESCOLAR de Higiene de la boca

DEL 8 AL 13 DE MAYO

Hemos publicado en las revistas pedagógicas «El Magisterio Español» y «El Magisterio Nacional» una invitación a los señores Maestros y unas bases para que tomen parte en un Concurso que hemos abierto para ellos, con opción a premios en metálico por valor de 17.300 pesetas.

Para tomar parte en dicho Concurso, habrán de enviarnos un pequeño informe, acompañado de sencillos deberes de sus alumnos, en los que se anoten las reacciones de éstos y las observaciones de aquéllos, en virtud de los ejercicios de limpieza de los dientes que hayan realizado en clase durante dicha semana.

Después de haber enviado a las escuelas españolas durante 1931 y 1932, hasta agotarlos, millares de ejemplares del cartel pedagógico sobre Higiene bucal y de muestras de Pasta Dens, esta Semana Escolar hará que los niños recuerden mejor y con creciente simpatía, el deber de hacer ejercicios prácticos de limpieza de los dientes, diariamente, para conservar la boca sana y evitarse enfermedades.

Mediante este Concurso, nos proponemos rendir un tributo a los Maestros que, con meritisimo esfuerzo, explican a los niños la higiene dental, su influencia en la salud, los padecimientos que acarrea la negligencia, y la necesidad de usar un buen dentífrico, como la Pasta Dens, y de visitar al dentista una vez al año, por lo menos.

Una usted sus esfuerzos a los de los Maestros para difundir estas enseñanzas. Haga que sus niños usen Dens a diario, el eficaz dentífrico suave y perfumado, con sabor a menta dulce.

TUBO, 2 PTAS. - PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE

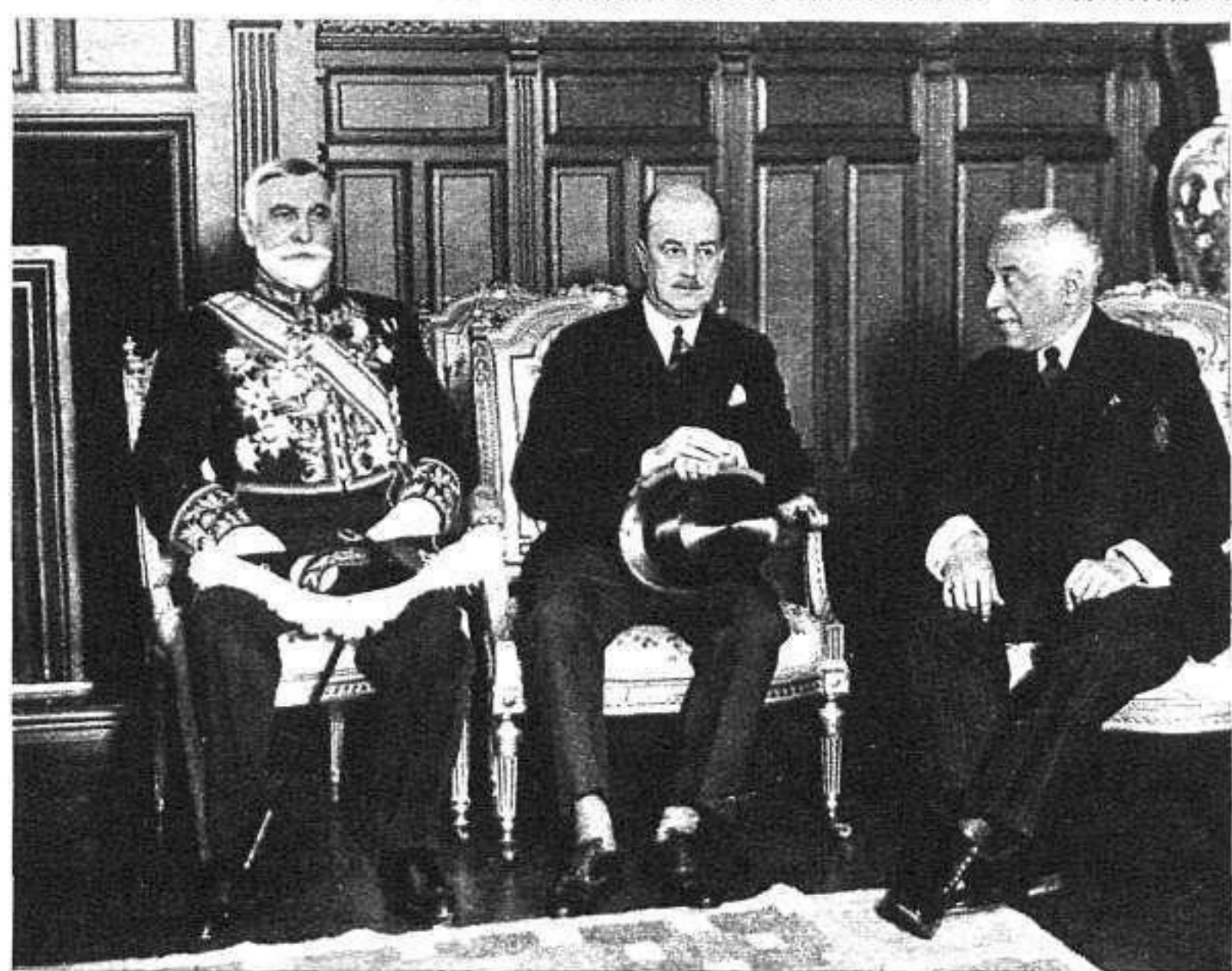
PASTA DENS

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

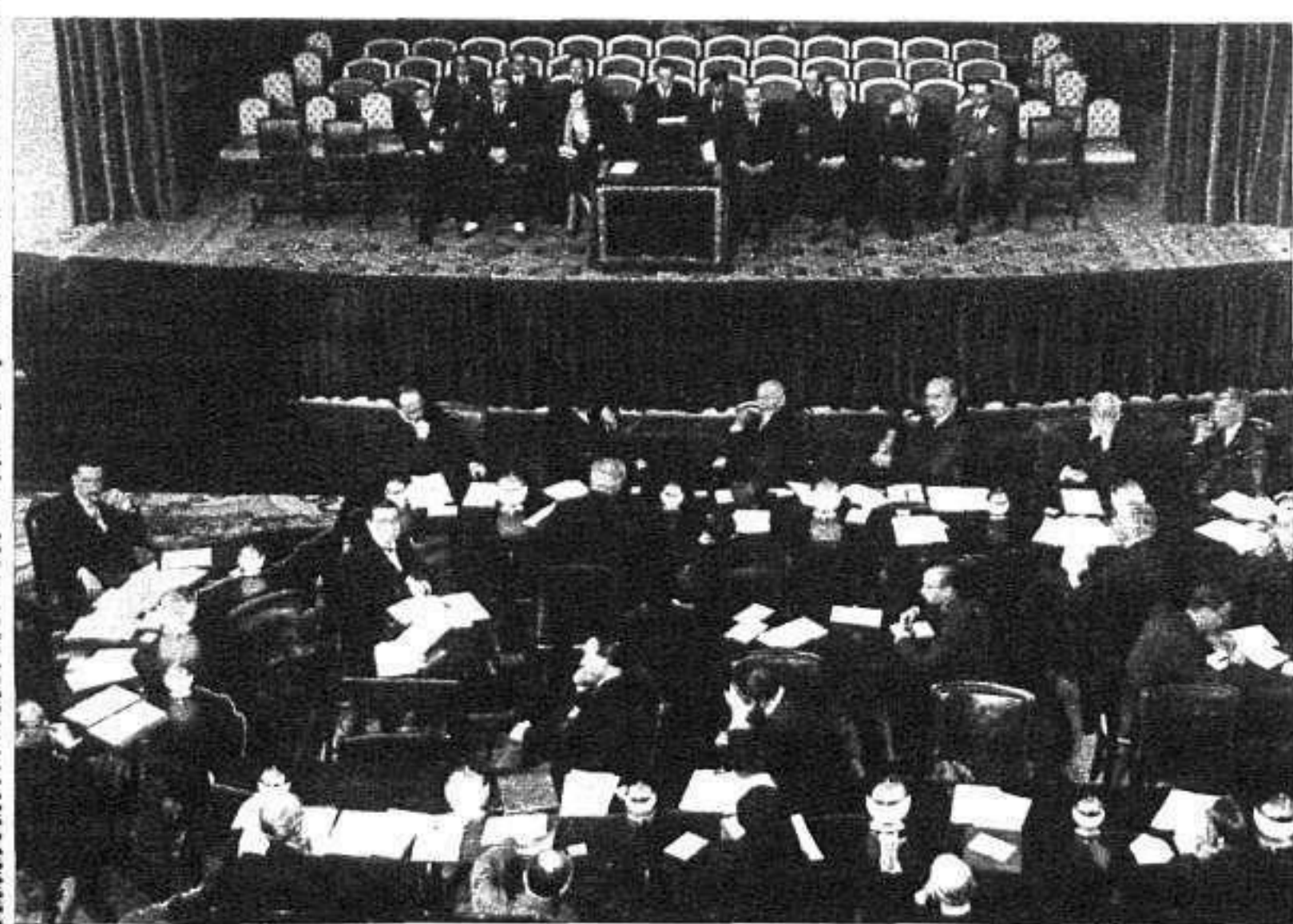
La visita del vicepresidente de la República Argentina, doctor Roca, y otras actualidades madrileñas



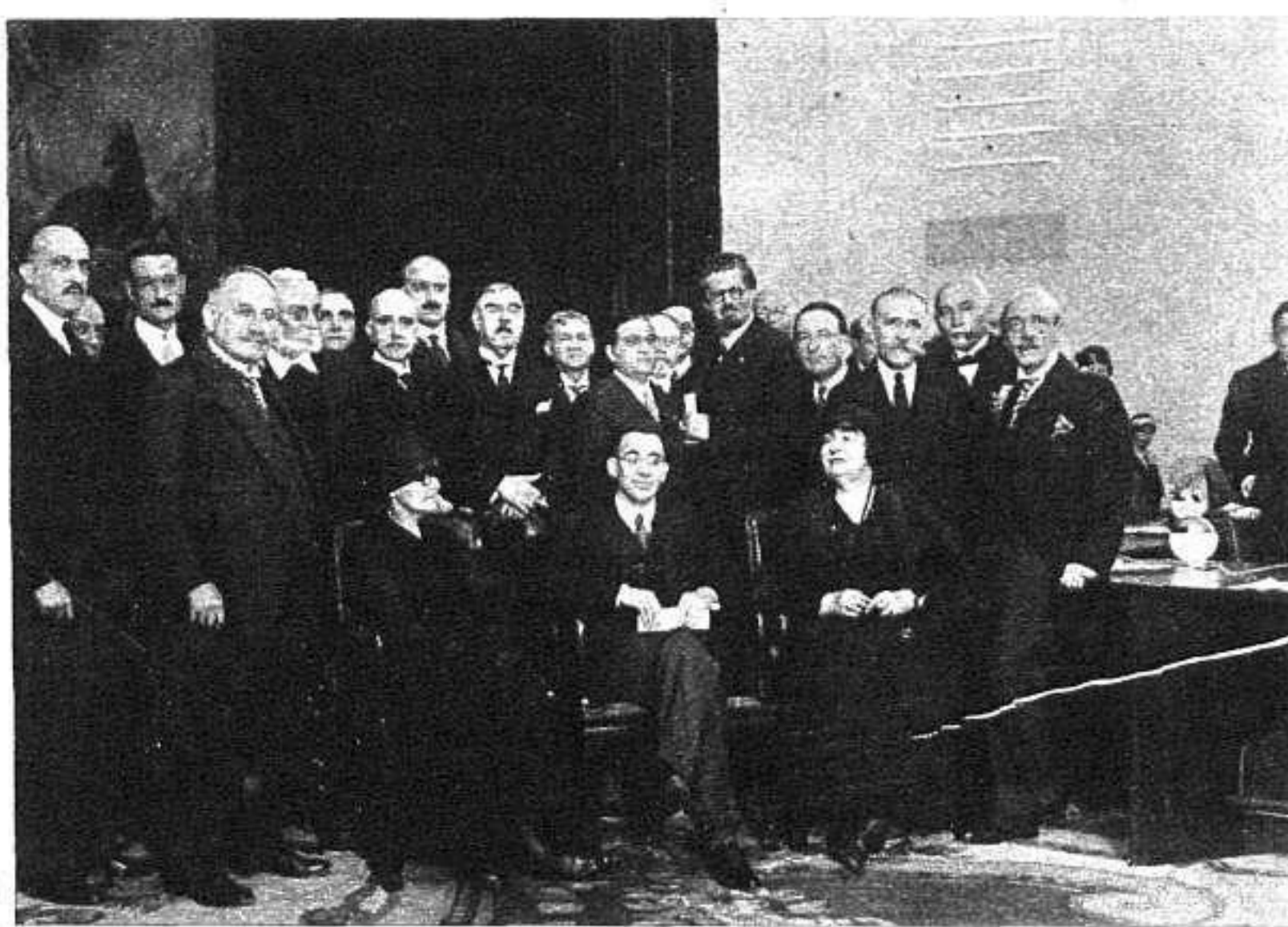
El automóvil que conducía al vicepresidente de la República Argentina, doctor Roca, y al embajador de aquella nación, al entrar en el Palacio Presidencial para visitar al Jefe del Estado, señor Alcalá Zamora



El vicepresidente de la República Argentina, doctor Roca, y el embajador de aquella nación, señor García Mansilla, con el Presidente de la República española, en el palacio del Jefe del Estado (Fots. Campiá)



El ministro de Estado, señor Zulueta, pronunciando su discurso en el acto inaugural de las sesiones del comité permanente de Letras y Artes de la Sociedad de Naciones, en el Auditorium de la Residencia de Estudiantes (Fots. Cortés)



El ministro de Estado, con los delegados extranjeros del comité permanente de Letras y Artes de la Sociedad de Naciones. Sentados, a derecha e izquierda del señor Zulueta: Mad. Curie y la señorita Elena Vacaresco, delegada de Rumania



Las directivas de las comisiones patronales de Andalucía, que han venido a pedir al Gobierno medidas protectoras contra los desórdenes y crímenes sociales, con el presidente del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, señor Matesanz, durante la visita que hicieron a dicho centro (Fot. Víde)

Luz de Belleza

es cada aplicación de la famosa CREMA DE DIA «RISLER». El cutis, por áspero que sea, al recibir la caricia de la CREMA DE DIA «RISLER» se transforma en una porcelana. Adquiere suavidad, finura y destellos fulgurantes de hermosura.

RISLER



Elaborado en Crema
de Arroz - Polvos de Arroz
MODERNO DE GRAN BELLEZA
MANUFACTURING Co. - New York - Paris - London
Soleo Distribuidor: J. P. Casanovas, Barcelona
VENTA EN TODA ESPAÑA

VARON DANDY

Símbolo de distinción

El blasón de los Productos «VARON DANDY» para Caballero es: CHISTERA, BASTON, GUANTES, elementos indispensables para un elegante. De ahí que, bajo este símbolo, el Perfume «VARON DANDY» único esencialmente varonil, sea el preferido e indispensable del hombre moderno, porque denota distinción, pulcritud y sobre tales cualidades MASCULINIDAD.

LOCION
para
Caballero



Perfumeria PARERA

MASANA

LA SED DE ANDALUCIA

EL PANTANO DE JÁNDULA

UN día, la sed de Andalucía, esa sed que, cual castigo tantálico, agosta sus campos, sugirió a unos nombres una idea genial para calmarla o atenuarla: la de construir para los mismos una obra que, a modo de esponja de humedad sempiterna, viniera en los momentos de su mayor apuro a refrescar sus fauces por medio de su río mayor, el Guadalquivir, la rica femoral que con su caudal nutre la ramificación venaria de los riegos de la región.

Esta obra fué la del pantano del Jándula, enclavada a 27 kilómetros de Andújar, en el riñón de Sierra Morena, y en un paraje lleno de soberbia belleza, por donde corre un río de aguas cristalinas, suma de todas las afluencias a través de muchos kilómetros de sierra, y río que antes de su encauzamiento, llegado el estío, solía cortarse, desaparecer, morir de sed también entre los peñascales serranos: el Jándula.

LA OBRA DEL PANTANO

La obra del pantano de «La Lancha», en el Jándula, visto desde un plano elevado, desde un aeroplano, da la impresión de ser un bellissimo y monumental juguete de niños: una cordillera de montañas, con una extensión de 32 kilómetros, tapizadas por una jara de verde intenso que se presta a los contrastes del terciopelo; en el fondo de un canal de cordilleras, un amplio espejo de cristal azogado, limitado por una presa inmensa en forma de cuña, limpia y exacta como una pieza tallada que encallada en dos montañas impide que las aguas continúen su corriente, y que da lugar a la formación de un gran lago. Todo esto exacto, bello, con sensación de juguete, en suma.

La obra, vista de cerca, se troca en todo lo contrario: en obra de titanes planteada por la soberbia de la inteligencia humana. La misma ha sido considerada como un alarde de ingeniería, alabada por capacidades españolas y extranjeras.

Inolvidable es el recuerdo de dichas obras en construcción. Una legión de obreros, que siempre pasaron de mil durante varios años, imprimieron a éstas aspecto de obra de Babel o de templo de Jerusalén. Eco del intenso esfuerzo humano era el chirriar agudo de las potentes grúas y el estampido de los barrenos. Al frente de todo ello había un hombre todo juventud e inteligencia: el ingeniero don José Moreno Torres, que fué el que dotó con su dinamismo de aspecto de pueblo moderno el que en aquellos parajes nació para albergue de los obreros. Allí hubo templo, frontón, cine, economato; es decir, todo lo que la civilización puede aportar para solaz después del trabajo.

CIFRAS ELOCUENTES

Esta obra importantísima tiene por objeto principal la producción de la energía eléctrica que en breve transformará todos los sistemas de fuerza de la industria y agricultura de la región. Esto se conseguirá plenamente con la posibilidad que le prestan para ello los 350 millones de metros cúbicos de agua que dicho pantano puede embalsar. Además, con este so-

berbio caudal, una vez que pase por las centrales ya en explotación y de otras que están en proyecto y construcción, se podrán regar hasta 40.000 hectáreas de tierra en la parte baja de la provincia de Sevilla, después de incrementar también el cauce del Guadalquivir para hacerlo navegable hasta Córdoba.

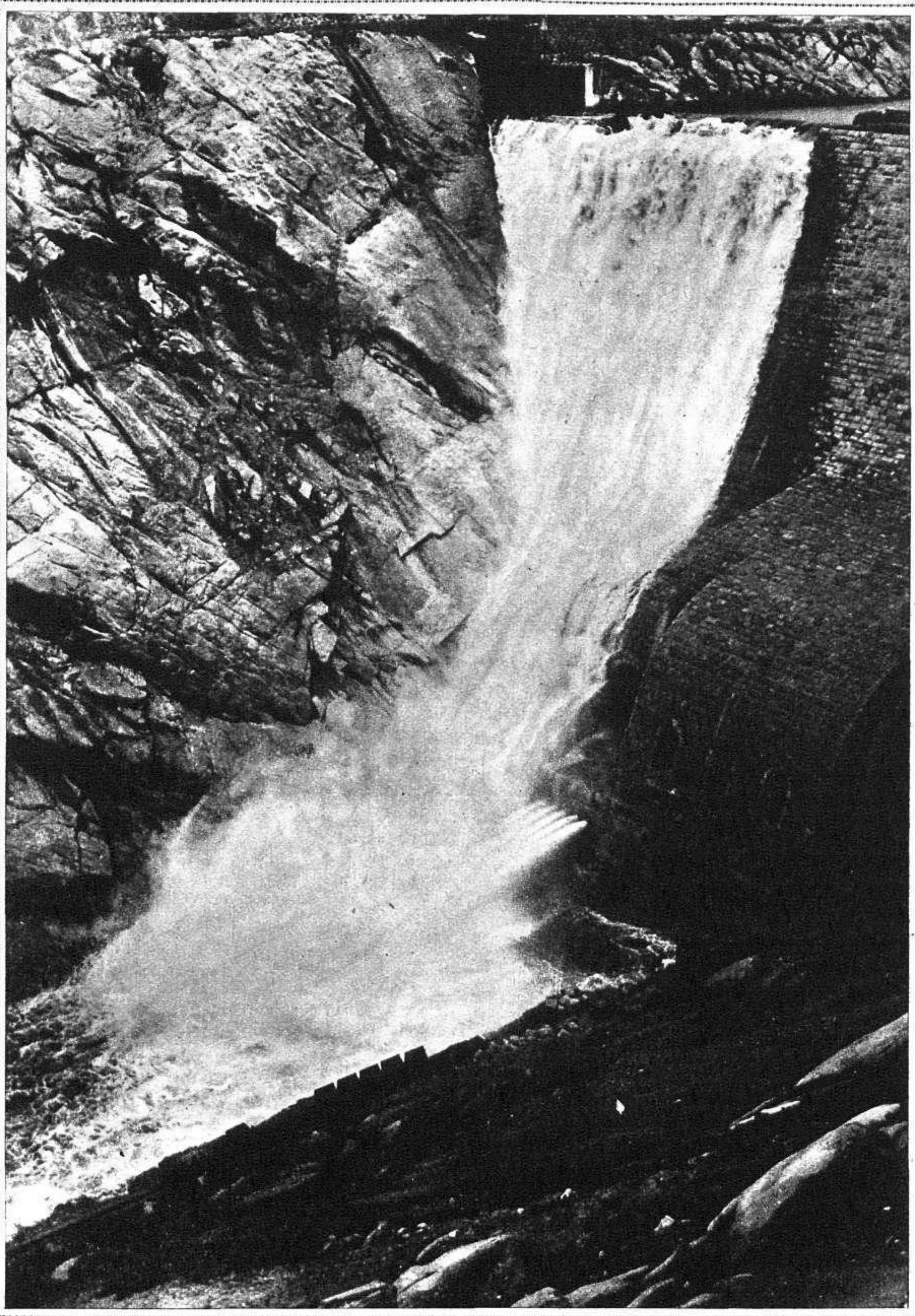
La central eléctrica del pantano del Jándula tiene tres grupos, cuya potencia es de 18,150 kilovatios, siendo la máxima de las turbinas de 21,320 caballos de fuerza.

A poca distancia, en la misma cuenca del río, se halla la central del Encinarejo, la que el año pasado fué explotada normalmente, obtenién-

dose una producción de 10.600.000 kilovatios hora, con los dos grupos instalados de 5.100 kilovatios.

—Durante el estiaje último—nos dice un técnico—el pantano del Jándula suministró energía a casi toda Andalucía, con una producción total de 22.500.000 kilovatios hora, y llegando algunos días, con las demás instalaciones, a la elevada producción de 250.000 kilovatios hora.

El mismo que nos suministra estos datos nos dice también «que sólo la existencia, verdaderamente providencial, del pantano del Jándula ha impedido la catástrofe que hubiera re-



La presa durante una crecida del río Jándula

presentado para Andalucía la paralización de una gran parte de sus actividades industriales y enorme deficiencia en el alumbrado por la falta de disponibilidades de energía, imposible de compensar aun con las centrales térmicas existentes, sino que, además, ha evitado en el orden agrícola un completo desastre, porque la considerable zona de regadío en explotación, de unas 10.000 hectáreas aproximadamente, habría perdido casi totalmente sus cosechas sin el agua del Jándula.

En efecto, para poderse regar aquella zona se necesitan 20 metros cúbicos por segundo, y la aportación del río fué durante el verano de cinco metros cúbicos, supliéndose el déficit con las aguas del pantano.

Como se ve, el gran remedio contra la sed de Andalucía cumplió a maravilla su fin en el estiaje último, el más pertinaz de los registrados en los treinta años últimos.

El coste total de la presa del pantano del Jándula ha sido de 26 millones de pesetas. La del Encinarejo, el de 6.885.000 pesetas. Su importancia y trascendencia, ¡quién puede calcularla!...

LOS TÓPICOS CONVERTIDOS EN OBRAS

Esta obra del pantano del Jándula, afortunado ensayo de lo monumental en España—es uno de los más importantes de Europa—, pudiera considerarse como uno de los tópicos españoles que corren de boca en boca, convertido en obra. ¡Cuáles más sonoros que los que expresan que nuestro porvenir económico

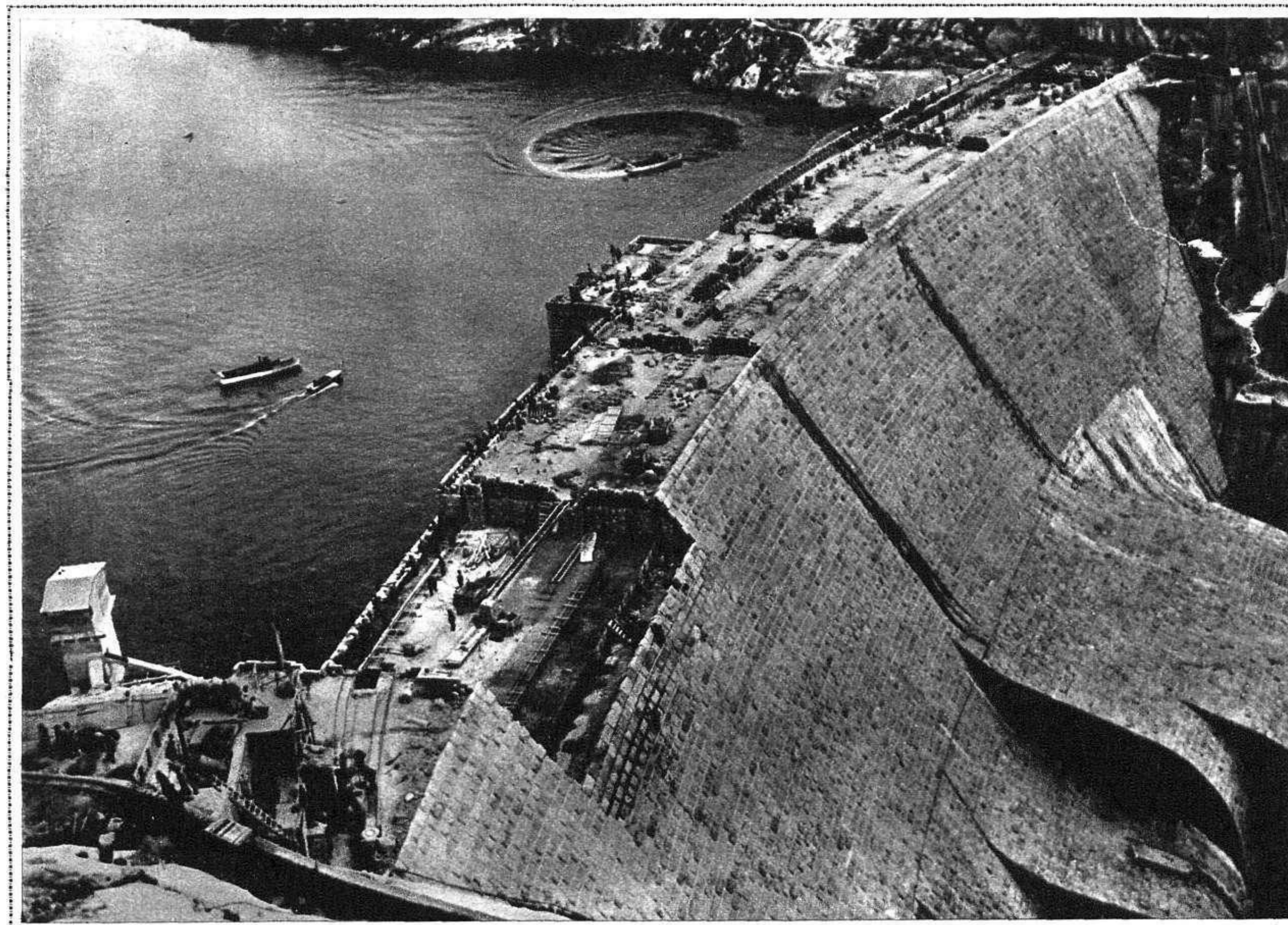
está en la política hidráulica! Esta obra, como otras similares que están puestas en juego sobre el tablero de la nación, son hijas de los mismos que nacen en ese ambiente de optimismo... Nosotros participamos también de él... Ante un trozo de conducción de aguas en nues-

tros campos de tiempos de los árabes, siempre hemos considerado la importancia que tendrían estas obras en nuestra agricultura, nuestra madre de economía mayor.

CECILIO BARBERAN



Barriada de obreros en el pantano del Jándula



Presa del pantano del Jándula, en construcción

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

En una entrevista celebrada hace algún tiempo con Greta Garbo, la célebre artista de la pantalla hizo las siguientes declaraciones: «Por lo que a mí respecta, me disgustaría sobre manera que mi esposo perdiese su identidad hasta el punto que se le reconociera únicamente como «el marido de Greta Garbo». Preferiría antes incluso renunciar al arte cinematográfico y olvidar que fui, en un tiempo, su intérprete más afamada.»

Pero, a juzgar por los hechos, la célebre estrella ha preferido renunciar al matrimonio y no al cinematógrafo. Acaso, pensando bien, sea ésa la razón por la que Greta ha permanecido y permanecerá soltera, aunque no «sola en la vida».

Considerando las palabras de la artista con relación a su conducta, deducimos la moraleja siguiente: que la mujer que quiera brillar por sus propias dotes deberá renunciar al matrimonio, ya que, como esposa, tendrá que pasar a segundo lugar, limitándose a participar de la gloria que cosechase su marido, si llegara a cosechar alguna.

En apoyo de semejante teoría, Hollywood nos ha proporcionado otro ejemplo en el caso de Ann Harding, también estrella de primera magnitud, la cual, en un rasgo de abnegación, acaba de divorciarse de su marido, asimismo artista de cine, para no eclipsar con el resplandor de su fama la del esposo, incipiente aún, y a fin de que los dos astros puedan brillar, sin interferencia, en el firmamento de la pantalla.

Dirán algunos que las cosas sólo se resuelven de modo tan sencillo en Hollywood. Hollywood, que es un firmamento artificial, como esos de las decoraciones de Nacimiento, enajado de estrellas, todas rutilantes, con una más rutilante que las demás, que es la que atrae a reyes, reyes magos, con su oro, su mirra y su incienso. ¡Greta Garbo!... Pero en el cielo de verdad, el de nuestro mundo, a menudo cu-

bierto de nubarrones que enturbian la luz de los astros y donde todo se mueve por su orden natural, los varones son los astros que brillan, y las hembras los satélites que giramos a su alrededor reflejando la luz que de ellos recibimos. Y cuando no es así sobreviene el cataclismo.

Esta teoría es muy vieja, tan vieja como el sistema por el que se rige el sistema planetario, pues se funda en la Naturaleza misma. Sí; ya lo sabemos. Se nos ha repetido esto bastantes veces y se nos viene repitiendo desde hace tanto tiempo, que casi casi nos lo habíamos creído.

Mas de repente ha surgido la duda de si las cosas han sido establecidas en tal forma por la Naturaleza o por la tradición. Y si no es la primera la que, cautiva de ésta por muchos siglos, no ha logrado romper, al fin, las cadenas que la aprisionaban para rebelarse contra semejante impostora.

Bien que una mujer refleje la gloria de su marido cuando esa gloria emane de él; pero cuando la llama espiritual está en ella, ¿por qué habrá de extinguirla o eclipsarla? ¿Por qué no ha de aspirar a recibir aplausos, a recoger laureles? Y cuando los cosecha, ¿por qué el marido ha de sentirse *capiti diminuido*?

Sinceramente, no llegamos a entender la razón por la que un marido acepta y hasta se muestra orgulloso de ostentar un título de conde consorte o la dignidad de rey consorte y se ofende cuando se le designa como marido de la señora X; o por qué motivo puede disfrutar sin escrúpulo alguno de las riquezas heredadas por la esposa y se siente humillado de participar del dinero que la mujer aporta con su trabajo; o por qué causa prefiere salir a escena a recibir los aplausos de una obra a la que él sólo puso su firma, mientras que su cónyuge puso en ella su talento y la labor...

Creo que una estrella no tiene, no puede tener sexo. Es la estrella quien emana la luz, y quien la recibe es el planeta. En unos casos será el hombre el astro luciente, y a ella le corresponderá reflejar su luz, y en otros se producirá la ignición en ella, y entonces él tendrá que resignarse a recibirla.

Sin embargo, entre la teoría de Greta Garbo y la conducta de Ann Harding está el caso del matrimonio Putnam-Earhart. El universalmente conocido editor y la universalmente afamada aviadora brillan potentes, cada uno en su órbita, sin la menor interferencia.

¿No cree, pues, joven amiga, que sin seguir la teoría de Greta Garbo, por temor a acabar como Ann Harding, pudiera usted orientar su vida a la manera de la célebre aviadora, que supo conciliar sus ansias espirituales con los impulsos de su corazón?

Está usted aún a tiempo de ejercer sus aptitudes persuasivas con el que pretende ser su marido. Ensáyelas, pues.

VARIA FEMENIL

El niño es un curioso animalejo que siempre tiene hambre, y la cosa natural en todo animal



CLAUDETTE COLBERT

Estrella de la pantalla, con una «toilette» de primavera que es una sinfonía en blanco y negro (Fot. Paramount)

es morder lo que encuentra, y en el niño llevarse a la boca cuanto cae en sus manos.

Y lo todavía más curioso es la facilidad con que un objeto introducido en la boca es tragado.

El esófago es un tubo blando y elástico, sin puerta u obstrucción en su parte superior que impida el paso de un objeto extraño. Así ocurre que se introduzcan en él, con extraordinaria facilidad, guijarros, huesos, corchetes, alfileres, imperdibles, botones, etc. La única salvaguardia contra semejante accidente está en el hecho de que para que un objeto penetre en el esófago es menester que se realice el acto de tragar.

Pero el acto de tragar va a contra tiempo del de respirar, y así ocurre que con harta mayor frecuencia los objetos extraños son atraídos hacia la vía respiratoria. Y este pasaje ofrece a su vez, como salvaguardia contra el ingurgitamiento de cuerpos extraños, la extrema sensibilidad de la laringe, con sus cuerdas vocales y rígida estructura y su válvula la epiglotis.

A pesar de todo ello, semejante accidente ocurre a menudo, más a menudo de lo que creemos. Pues como la presencia de semejantes objetos en la vía respiratoria no produce dolores, resulta a veces que pasa bastante tiempo antes de que los padres se den cuenta del accidente. Sin embargo, existen algunos síntomas que delatan la presencia de un cuerpo extraño: ataques de asma, paroxismos de tos, son los más usuales.

No sucede lo mismo cuando el objeto se ha introducido en el esófago.

En ambos casos, la aplicación de los Rayos X permitirá cerciorarse de la presencia de cualquier objeto extraño.

Hoy día se ha perfeccionado tanto la operación de la extracción de semejantes intrusos objetos, que el accidente no reviste gravedad, siempre y cuando se proceda rápidamente a su extracción, ya que la permanencia prolongada de esos cuerpos, ya en el esófago o en los pulmones, produciría abscesos peligrosísimos.

la elección de una
Crema de Belleza

NO, señora, lo que Vd. quiere no es una crema que endurece, ni una crema que se vuelve rancia.
ENTONCES, escoja una crema sana, fresca, inalterable, ni seca, ni grasienta; o sea, una crema que el cuerpo médico prescribe;

una crema vivificante,

con la que adhieran sus polvos, una crema rigurosamente higiénica.

No dude Vd., señora: adóptele la

CRÈME SIMON

SUS POLVOS SU JABÓN

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

NOTICARIO

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su Aceptación, acompañada de todos los cromos pedidos en la Oferta. Indique el número a que usted da su conformidad.

Advertimos a nuestros lectores que las ofertas publicadas deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos y estando dispuesto a recibir en cambio todos los ofrecidos.

No se puede pedir, por ejemplo, dos cromos de una oferta y cuatro de otra, aunque se manden en cambio los dos y los cuatro pedidos en cada oferta respectiva.

Indíquese, pues, siempre el número de la oferta que se acepta, y mándense todos los cromos que en dicha oferta se piden. Así se recibirán a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se piden a la disposición del que pueda aceptar el canje.

OFERTAS DE LA SEMANA

Núm.	A L B U M	CROMOS OFRECIDOS							A L B U M	CROMOS PEDIDOS						
231	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	4	11	12	15	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	3	4	5	6	7
		Núm. . .	1	5	12	11	4	9		Núm. . .	3	12	12	3	1	1
232	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	11	13	15	24	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	3	3	38	38	38
		Núm. . .	9	12	5	11	5	5		Núm. . .	1	6	12	1	2	12
233	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	5	12	24	—	—	—	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	29	30	36	—	—	—
		Núm. . .	2	3	11	—	—	—		Núm. . .	1	1	1	—	—	—
234	Mi Album	Serie . .	64	56	56	68	71	—	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	7	7	7	7	—
		Núm. . .	9	8	12	2	12	—		Núm. . .	2	7	10	12	4	—
235	Mi Album	Serie . .	58	62	65	75	76	79	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	40	40	40	40	40	40
		Núm. . .	12	12	10	12	6	8		Núm. . .	1	3	4	5	6	7
236	Mi Album	Serie . .	53	54	57	62	74	77	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	2	3	4	5	6
		Núm. . .	4	10	6	12	10	12		Núm. . .	1	7	1	3	4	1
237	Mi Album	Serie . .	70	77	74	64	58	55	Nestlé I	Serie . .	33	47	39	19	27	24
		Núm. . .	3	5	4	2	10	5		Núm. . .	11	8	7	5	3	5
238	Mi Album	Serie . .	70	64	56	55	62	62	Mi Album	Serie . .	58	59	69	70	76	79
		Núm. . .	7	3	3	4	10	1		Núm. . .	11	8	6	9	12	9
239	Mi Album	Serie . .	53	53	—	—	—	—	Mi Album	Serie . .	61	78	—	—	—	—
		Núm. . .	5	9	—	—	—	—		Núm. . .	1	12	—	—	—	—
240	Mi Album	Serie . .	51	53	63	58	64	74	Mi Album	Serie . .	55	58	64	68	74	74
		Núm. . .	6	4	4	5	11	11		Núm. . .	7	12	6	10	9	12
241	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	30	36	39	—	—	—	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	27	30	—	—	—
		Núm. . .	4	3	3	—	—	—		Núm. . .	5	2	10	—	—	—
242	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	29	24	30	35	2	17	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	9	16	33	34	38
		Núm. . .	12	10	4	12	4	12		Núm. . .	9	10	2	5	10	2
243	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	6	17	26	28	28	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	4	7	7	7	7
		Núm. . .	9	12	9	10	2	3		Núm. . .	5	8	4	6	8	12
244	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	11	29	29	31	31	31	Mi Album	Serie . .	51	51	51	52	53	53
		Núm. . .	3	6	12	8	10	11		Núm. . .	4	7	10	5	7	8
245	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	11	29	31	35	29	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	2	2	2	2
		Núm. . .	12	8	12	10	4	11		Núm. . .	2	3	4	5	7	9
246	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	23	24	27	28	30	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	2	2	2	2
		Núm. . .	2	11	8	10	7	9		Núm. . .	3	4	5	7	8	9
247	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	15	19	26	28	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	11	11	11	11	11	11
		Núm. . .	3	9	4	1	9	10		Núm. . .	1	2	3	4	5	6
248	Mi Album	Serie . .	52	63	63	63	75	79	Mi Album	Serie . .	62	51	51	51	71	71
		Núm. . .	11	1	8	9	6	1		Núm. . .	9	4	5	12	8	9
249	Mi Album	Serie . .	53	55	70	70	78	80	Mi Album	Serie . .	62	58	77	70	70	70
		Núm. . .	12	1	10	6	2	3		Núm. . .	12	12	12	4	8	12
250	Mi Album	Serie . .	52	62	70	68	68	78	Mi Album	Serie . .	54	54	55	56	66	71
		Núm. . .	9	9	6	2	3	8		Núm. . .	3	11	5	5	5	2
251	Mi Album	Serie . .	53	53	58	68	68	70	Mi Album	Serie . .	58	58	68	73	74	75
		Núm. . .	3	4	11	6	11	6		Núm. . .	4	6	6	2	1	3
252	Mi Album	Serie . .	54	59	62	66	68	74	Mi Album	Serie . .	54	54	54	54	64	64
		Núm. . .	10	7	11	5	12	12		Núm. . .	3	4	5	8	1	10
253	Nestlé I	Serie . .	6	24	40	40	46	47	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	1	2	4	10
		Núm. . .	10	6	2	11	3	11		Núm. . .	1	2	4	8	3	1
254	Nestlé I	Serie . .	8	39	3	1	15	44	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	30	40	33	12	9	4
		Núm. . .	7	1	4	7	3	1		Núm. . .	10	5	2	4	11	1
255	Mi Album	Serie . .	62	62	62	72	76	78	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	7	7	7	19	19
		Núm. . .	1	4	6	3	9	5		Núm. . .	8	4	8	12	2	3

OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre	
Dirección.	
Población.	

ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album						
Series.						
Números.						

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album						
Series.						
Números.						

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

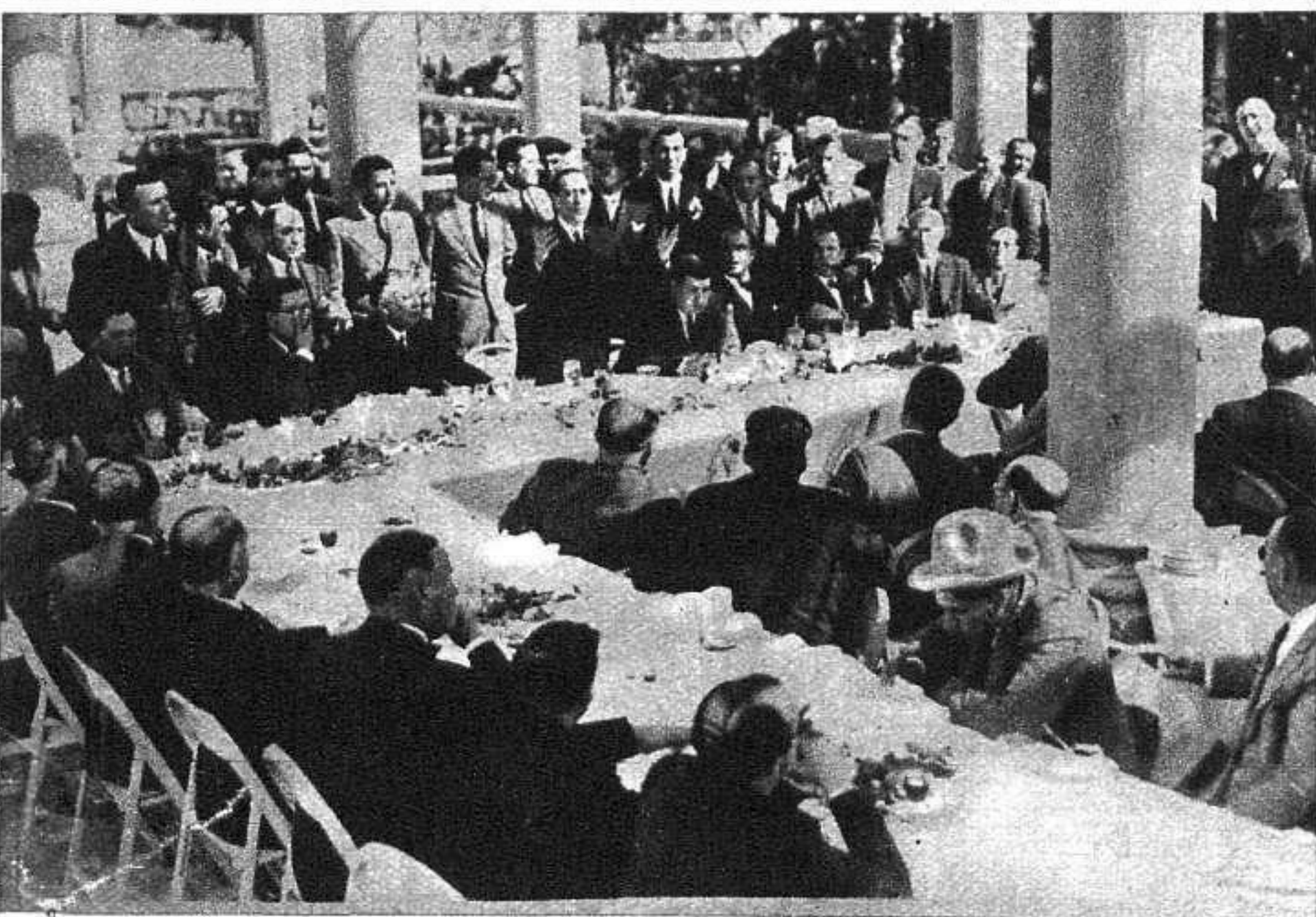
Nombre	
Dirección.	
Población.	

DISTINTAS NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD

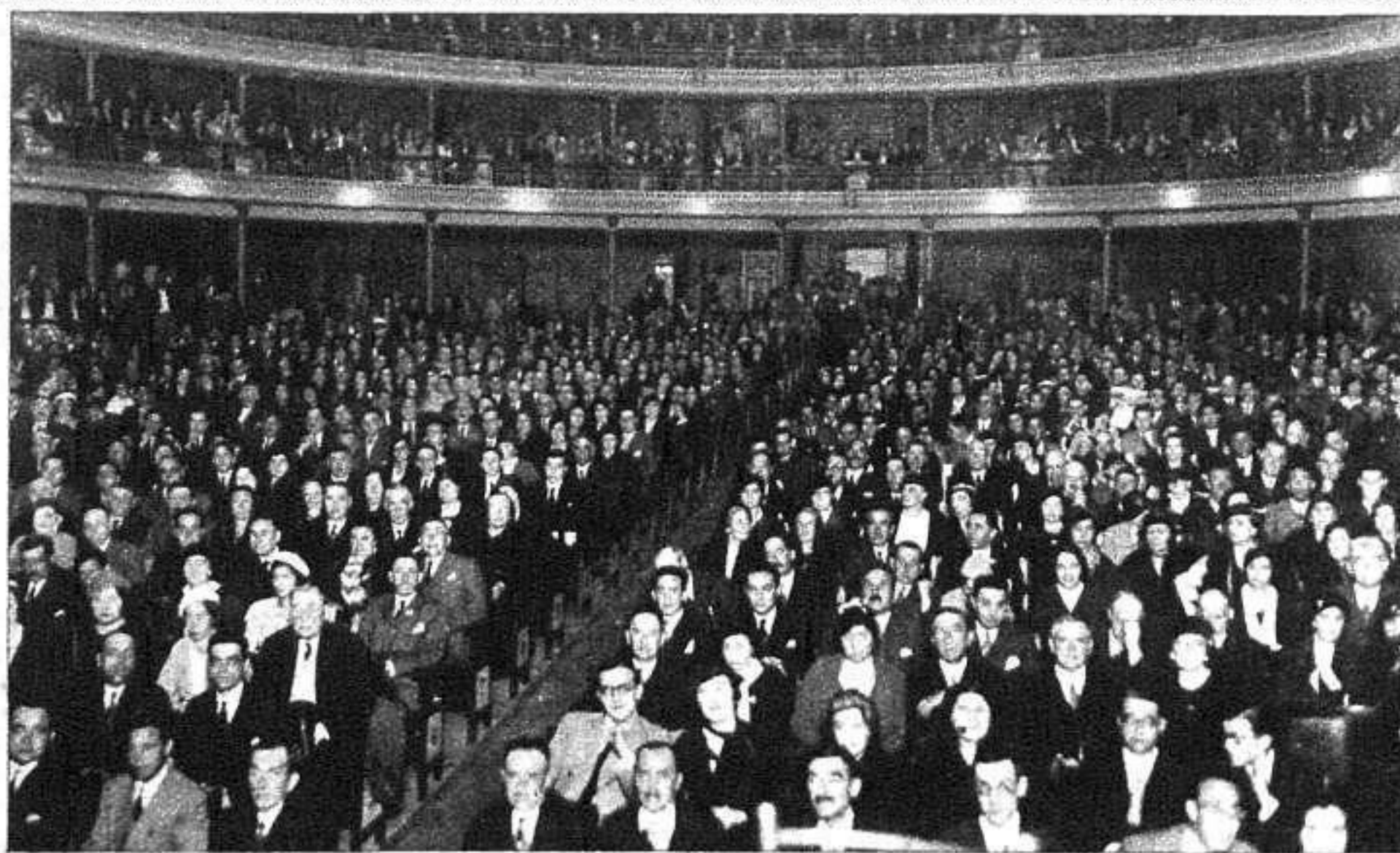
Una boda y una conferencia política en Bilbao. El problema naranjero y la feria muestrario de Valencia



Bilbao.—Boda de nuestro colaborador gráfico don Adolfo Espiga con la bella señorita Julita Cabrera. Los reporteros gráficos bilbaínos felicitando a los recién casados
(Fot. Espiga)



Valencia.—Banquete en celebración del éxito electoral obtenido por el Partido Republicano Conservador en toda España
(Fot. Vidal Corella)



Bilbao.—Un aspecto del Salón del Coliseo de Albía durante la conferencia política dada por el diputado señor Lamamié de Clairac
(Fot. Amado)



Valencia.—Entusiasta recibimiento hecho al alcalde, señor Lambiés, a su llegada, con motivo de haber logrado la solución del conflicto naranjero durante su estancia en Madrid
(Fot. Vidal Corella)



Cartel anunciador de la XVI Feria Muestrario Internacional de Valencia, que ha obtenido el primer premio en el concurso celebrado con este objeto
(Fot. Cortés)

Detención de los inductores y de los autores del asesinato de un guardia civil en Córdoba. El conflicto del pan y explosión de una bomba en Sevilla



FRANCISCO SANCHEZ



JOSE ZARDOGUILA



ANTONIO VENZOLO

Detenidos en Córdoba como presuntos inductores del asesinato del guardia civil Rafael de Dios Ríos, y que pagaron al asesino cincuenta pesetas para que perpetrara el crimen (Fot. Torres)



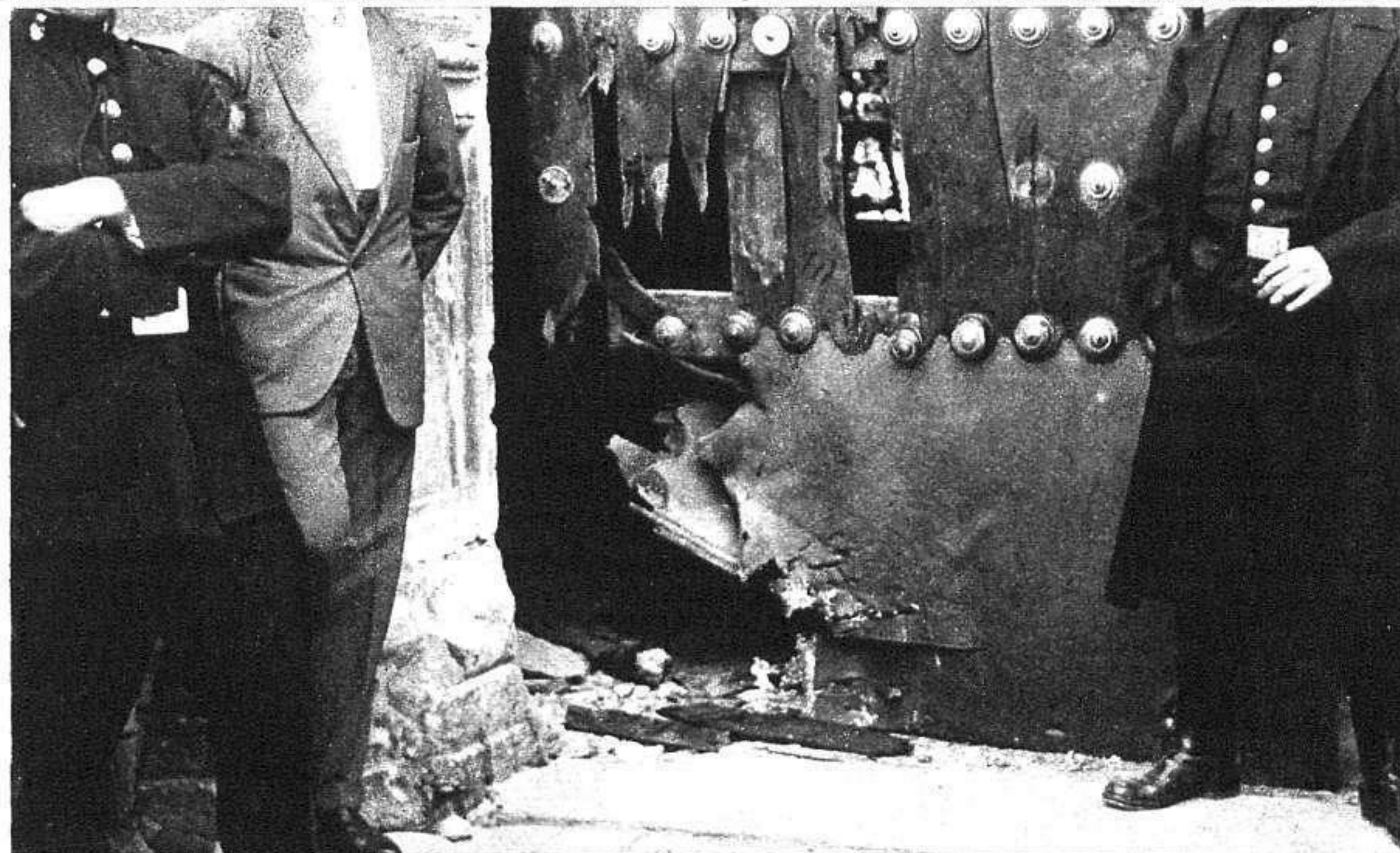
ANTONIO MARGALEJO GRACIA
Uno de los pistoleros que asesinaron al guardia civil Rafael de Dios Ríos, cobrando por el crimen cincuenta pesetas



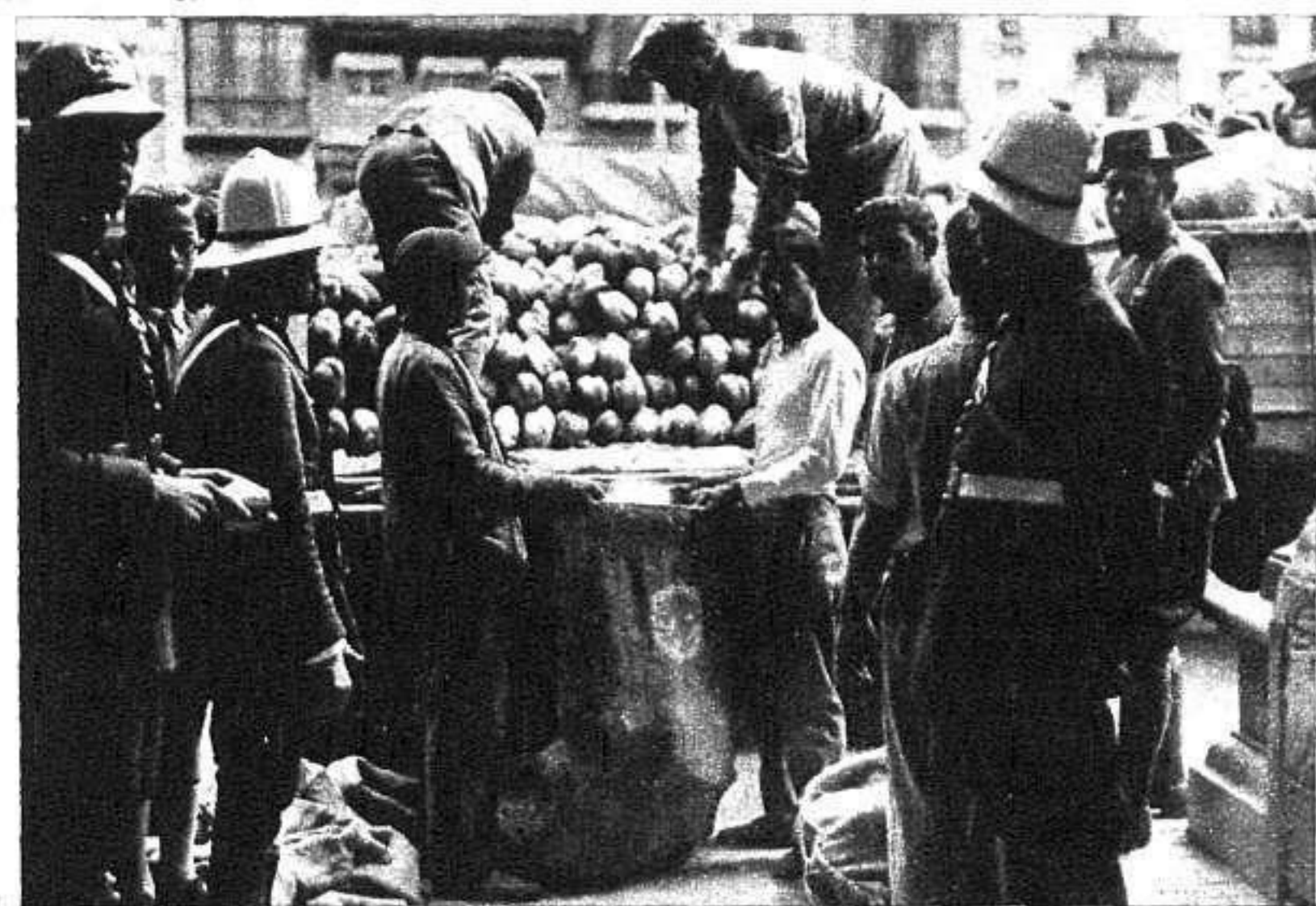
LUIS GOMEZ MORENO
Otro de los pistoleros que asesinaron al guardia civil, y que con su compañero ha sido capturado en Villafranca



El guardia civil del puesto de Villafranca que logró detener a los dos pistoleros autores de la muerte de Rafael de Dios Ríos (Fots. Torres)



Sevilla.—Destrozos causados en la puerta de la casa de la marquesa de Villapané por la explosión de una bomba colocada por unos desconocidos



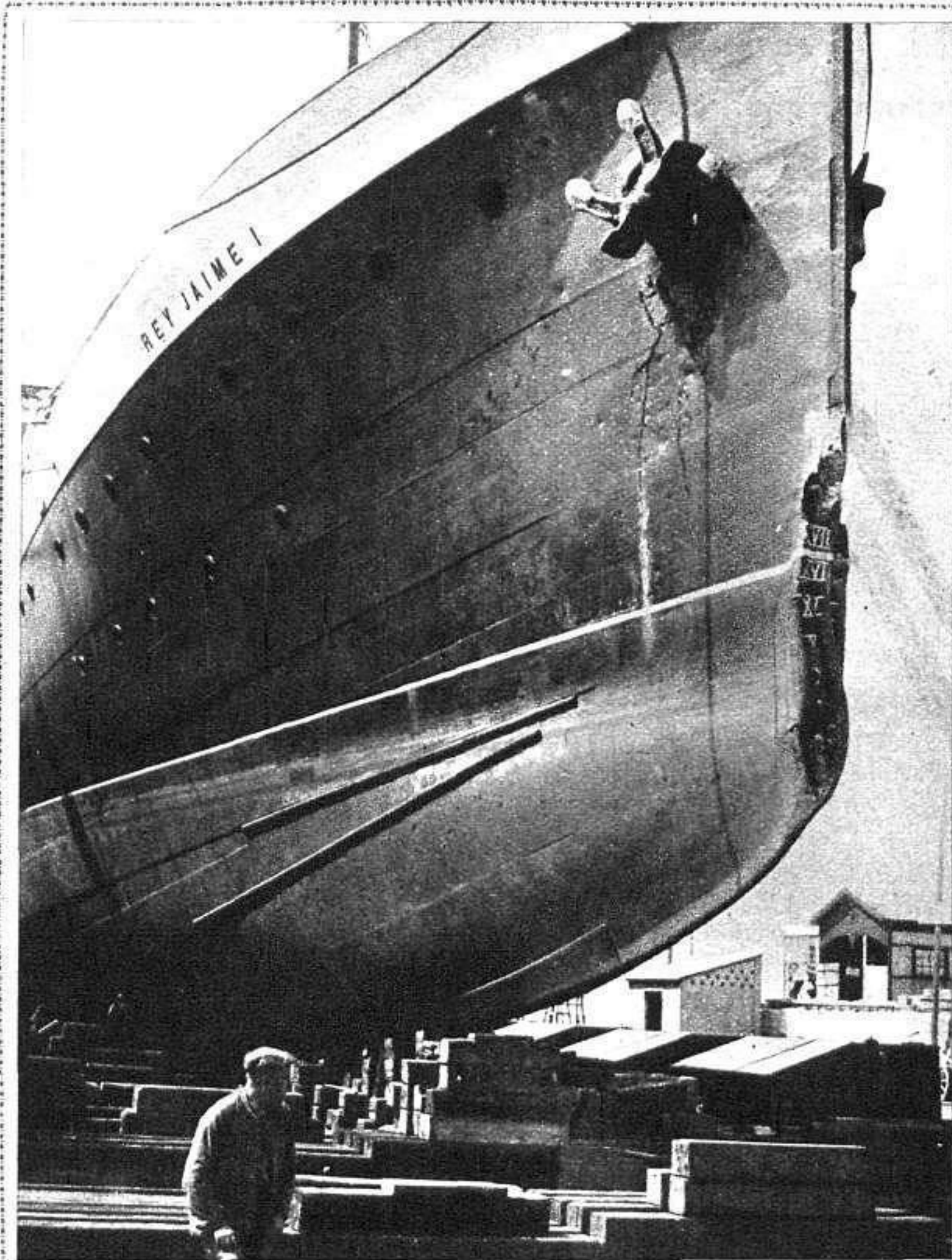
Sevilla.—El conflicto del pan. Obreros municipales descargando pan llegado de los pueblos de la provincia para surtir al vecindario de la capital

(Fots. Serrano)

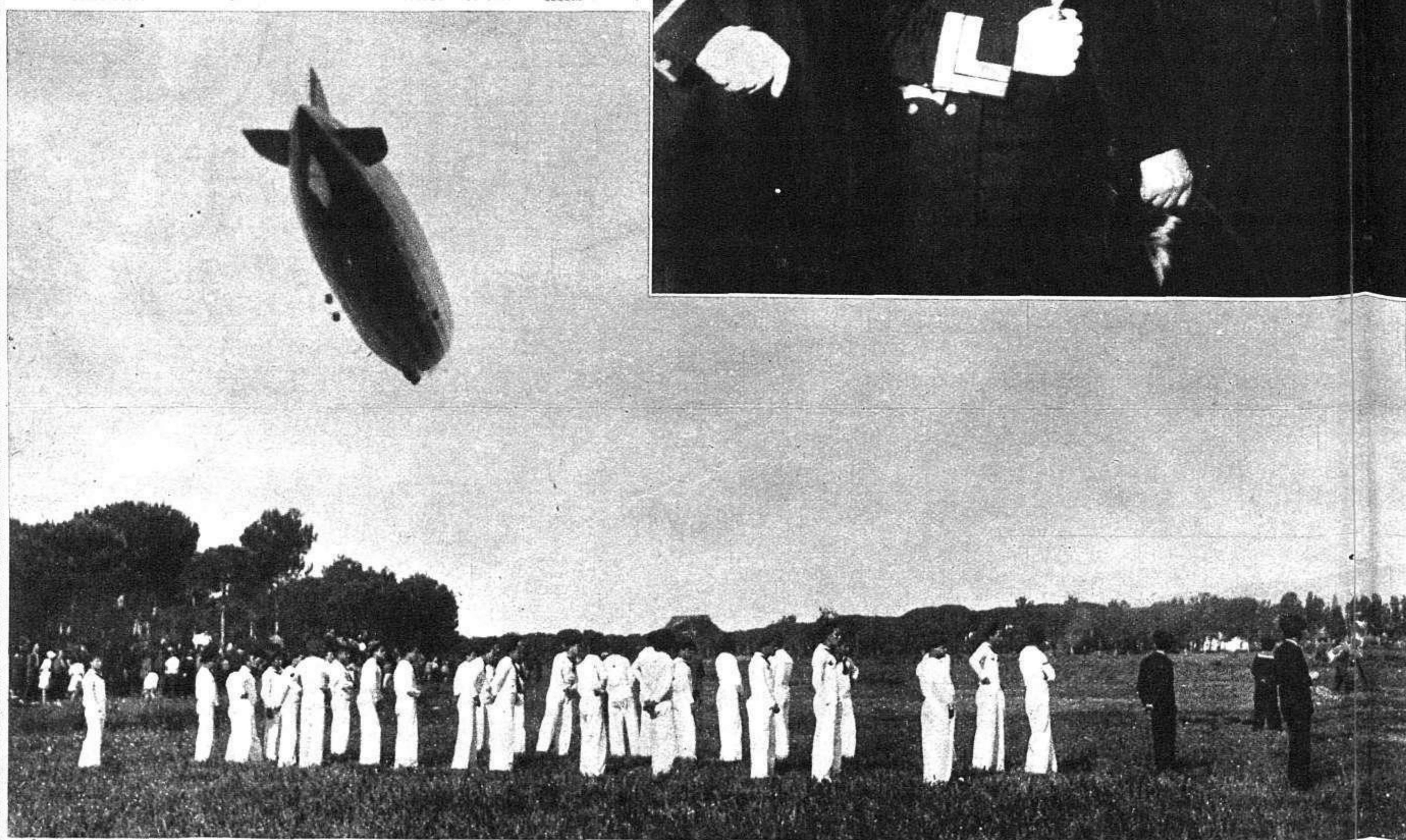


Sevilla.—Uno de los despachos de pan instalados para la venta al público en una Tenencia de Alcaldía, con motivo de la huelga de tahoneros

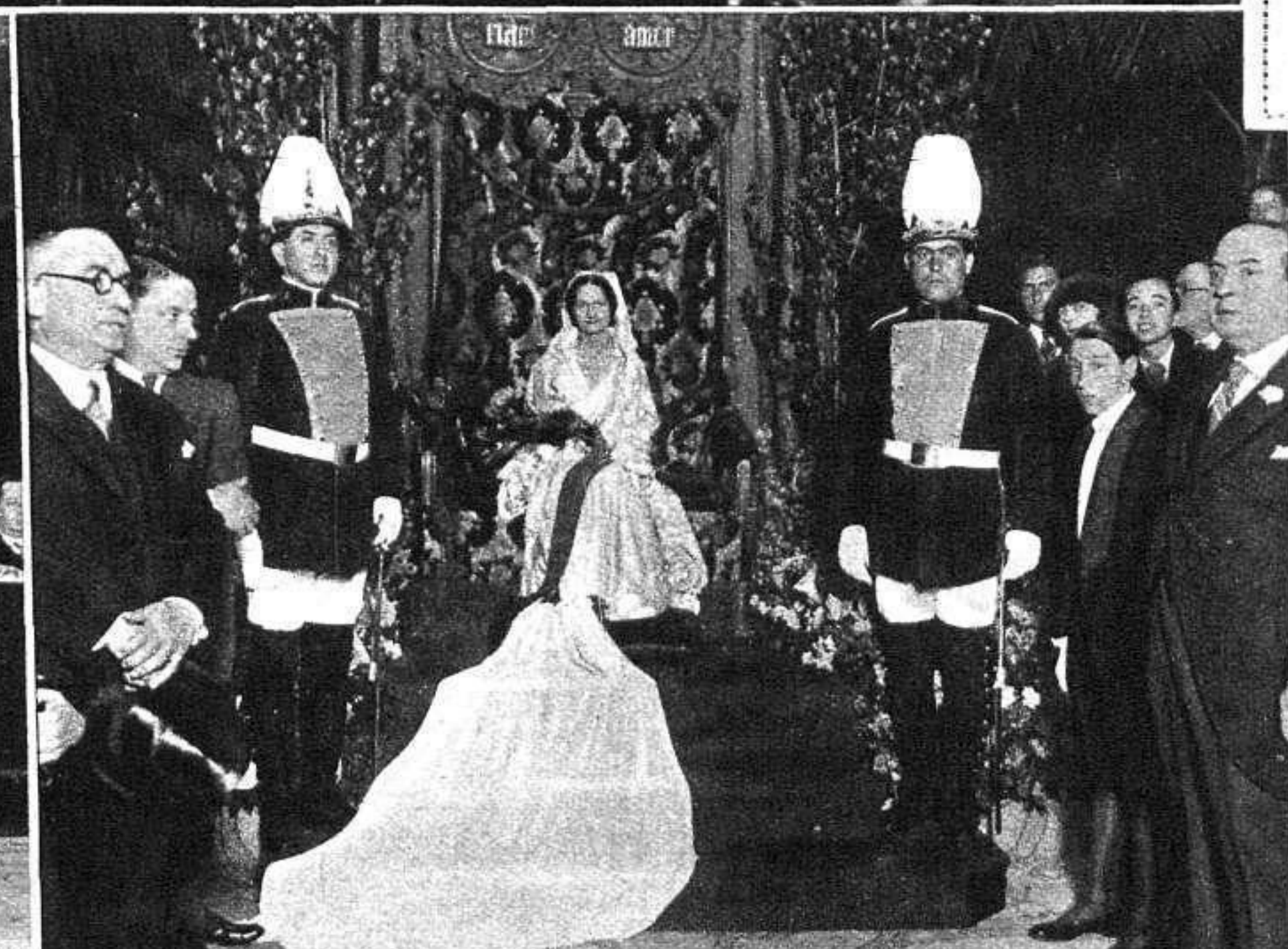
INTERESANTES NOTAS GRAFICAS DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



La proa del vapor correo de Mallorca «Rey Jaime I», que por haber chocado violentamente contra el muelle al llegar a Barcelona, sufrió una avería que será reparada en el dique flotante, donde el barco fué trasladado



El dirigible alemán «Graf Zeppelin», en su primer viaje oficial, al pasar por encima del aeródromo del Prat, sin detenerse más que el tiempo estrictamente preciso para dejar la correspondencia destinada a Barcelona (Fot. Torrents)



Tres momentos de los Juegos Florales celebrados en el Palacio de Bellas Artes. Arriba: La entrada en el salón de la reina, señorita Eulalia Tusell, y el poeta premiado, José Carner.—Abajo: El señor Abadal pronunciando su discurso en dicho acto.—La señorita Eulalia Tusell, en su sitial (Fots. Merletti)



Barcelona.—Los ganadores del «rally-paper», con su amazona, en los alrededores del Prat, donde se celebró la prueba organizada por la nueva sociedad hípica (Fot. Torrents)



Barcelona.—El corredor suizo Haenny, vencedor de su categoría en el Gran Premio motorista internacional de motos celebrado en Montjuich el domingo último (Fot. Torrents)

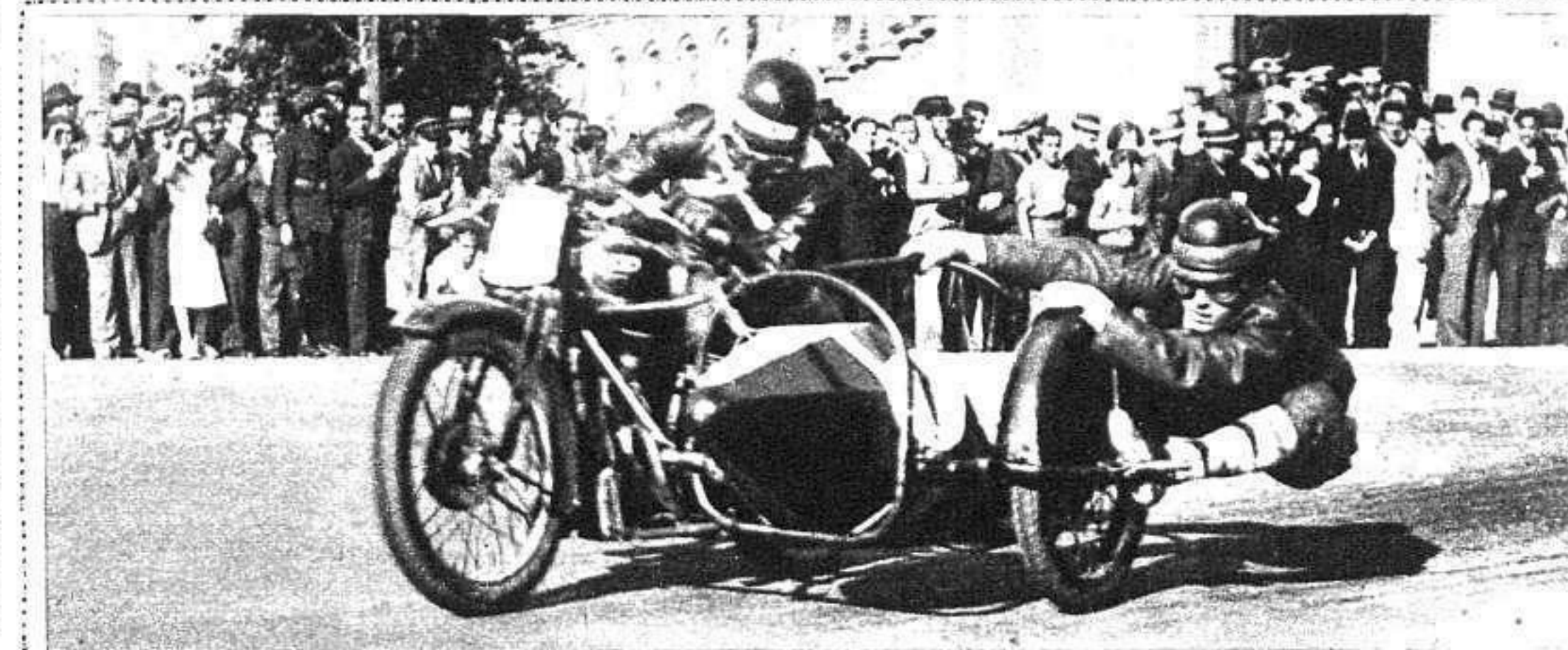


Madrid.—El Valencia obtuvo en el Metropolitano un triunfo merecido sobre el Athletic de Madrid, por cuatro goals a tres; pero los centrales tuvieron momentos de ensiasmo y decisión que les dieron momentánea superioridad. He aquí el segundo goal del Athletic, que remata Buiría con la cabeza, en un acometida impetuosa (Fot. Vuc)

LAS FASES MAS EMOCIONANTES DE LOS ULTIMOS PARTIDOS DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA



Zaragoza.—La codicia del equipo zaragozano dió lugar a la mayor sorpresa de la jornada del campeonato. He aquí el tercer goal del Zaragoza, que el portero del Español no puede detener (Fot. Vide)



Barcelona.—Del Gran Premio motorista en Montjuich. El viraje de un «sidecar» tripulado por Ramos, el español que se clasificó tras el alemán Moritz, vencedor de la prueba (Fot. Torrents)



Madrid.—El once madridista ganó al Unión de Irun por dos a cero, gracias a la seguridad de su trio defensivo y la rapidez de los delanteros. En este empuje de Elicegui, el eje del ataque internacional remata decididamente un centro que Zamora salva en una salida impetuosa (Fot. Carte)



Bilbao.—El once bilbaíno fué en Sevilla el grupo decidido que ataca con rapidez y se repliega a la defensa. Venció a los atléticos por dos a uno, y en este momento el portero norteño despeja con el puño un centro peligroso (Fot. Serrano)

El día 16 un gran acontecimiento artístico en

ASTORIA

con el estreno de

TOPAZE



Una obra de gran envergadura artística, cuya presentación será patrocinada por

PRENSA GRÁFICA

Oportunamente se dará una exhibición especial dedicada a la Prensa y a los elementos intelectuales y artísticos de Madrid

PAGINAS DEPORTIVAS

Las «sorpresas» de la Copa y la probable clasificación definitiva del torneo

Y A surgió la sorpresa. He ahí el equipo aspirante a campeón de la Liga, y después de la Copa de España, vencido por el Zaragoza, un club de la tercera división. ¿Cómo acabará este litigio?

No se puede olvidar que la suerte cuya influencia resulta, a veces, decisiva, se ha cruzado en el camino del equipo aragonés para dar al traste en la temporada actual con sus más legítimas esperanzas. Pero el Zaragoza es un once de considerable valor, porque cuenta con magníficos jugadores dentro de un grupo de homogeneidad bien probada.

Sucede, sin embargo, que en la capital aragonesa la afición lo es, en su mayor parte, a ver ganar al equipo; y cuando esto no sucede varias veces seguidas, el desencanto se trueca en abandono que, a veces, casi resulta desbandada. El Zaragoza mereció haber alcanzado ese puesto en segunda división, del que anduvo tan cerca; como merece ahora escalar un alto puesto en la Copa de España para estimular la afición local hasta conseguir ese puesto que por derecho propio corresponde a la capital aragonesa. Esta victoria frente al Español, y aquellas otras logradas frente al Celta, y en el torneo de tercera en campos contrarios, quieren decir que el *match* del domingo próximo en Barcelona no será demasiado fácil para el Español, que necesita hacer una diferencia de tres goals para salvar el escollo que él mismo se ha dejado poner en el camino.

¿Sorpresa? Sí; indudablemente, la única que la eliminatoria del campeonato de España nos ha deparado en la última jornada. Porque las demás...

En las derrotas de los coruñeses y los murcianos no hay que fijarse para juzgar del resultado definitivo; o si hay que fijarse es recordando que en la ronda anterior, después de dejarse vencer por amplio tanteo, esperaron a los enemigos en sus ambientes acogedores para cosechar una cantidad de goals más que suficientes para que los rivales quedaran excluidos. Y de la referencia serían las mejores pruebas aquellas que aportarían el Levante y el

Onuba. No haya, pues, temores; el Coruña, derrotado por el Osasuna en Pamplona por 5-2, y el Murcia, batido por el Palafrugell por 1-0, sabrán echar por la borda a estos efímeros vencedores tan pronto como tengan que ir a Riazor y la Condomina.

Para el Betis Balompié, equipo que hemos admitido entre los que tienen más probabilidades de llegar lejos en la Copa, el empate en Alicante frente al Hércules es la ratificación de una calidad y de una seguridad. Aquella, porque frente a un grupo joven, ardoroso y animado de un elevado espíritu, en un ambiente de exaltación local, es demostración de clase sostener esa igualdad; ésta, porque sin ningún tanto que ponga dificultades al camino a recorrer en Sevilla, el triunfo que abra el paso a los cuartos de final parece ya descontado, sobre ser justo. El Betis irá por sus propios méritos a los cuartos de final.

Por difícil que sea para los huéspedes del terreno de Sequiol, donde el Sporting de Gijón habrá de actuar el domingo próximo, cinco tantos de ventaja son distancia de bastante anchura para que no puedan salvarla los del Deportivo, que con enormes dificultades dejaron atrás al Constancia de Inca. Será, pues, un partido duro; pero el fútbol asturiano tendrá un representante en los cuartos de final sino surge otro cataclismo por Sequiol.

Dos equipos históricos han triunfado en los campos donde los embravecidos enemigos les esperaron: el Athletic bilbaíno y el Madrid. Aquél venció al Sevilla en la capital andaluza por un goal a cero, mientras que el Madrid derrotaba al Irún por dos a cero. Dos problemas resueltos, por tanto, para los partidos de revancha, puesto que la duda estará solamente en saber la diferencia que bilbaínos y madridistas obtendrán en San Mamés y en Chamartín a costa de esos mismos enemigos que acaban de vencer. Y luego, con un salto más hacia la final de la Copa, ¿qué de raro tendría que Madrid y Athletic fueran precisamente los enemigos de la definitiva contienda?

Ciertamente, la dificultad no estará en ellos



La nadadora María Macellán, del Canoe de Madrid, que en la piscina del Club de Natación de Barcelona ha batido su propio «record» nacional de los 400 metros (Fot. Torrents)

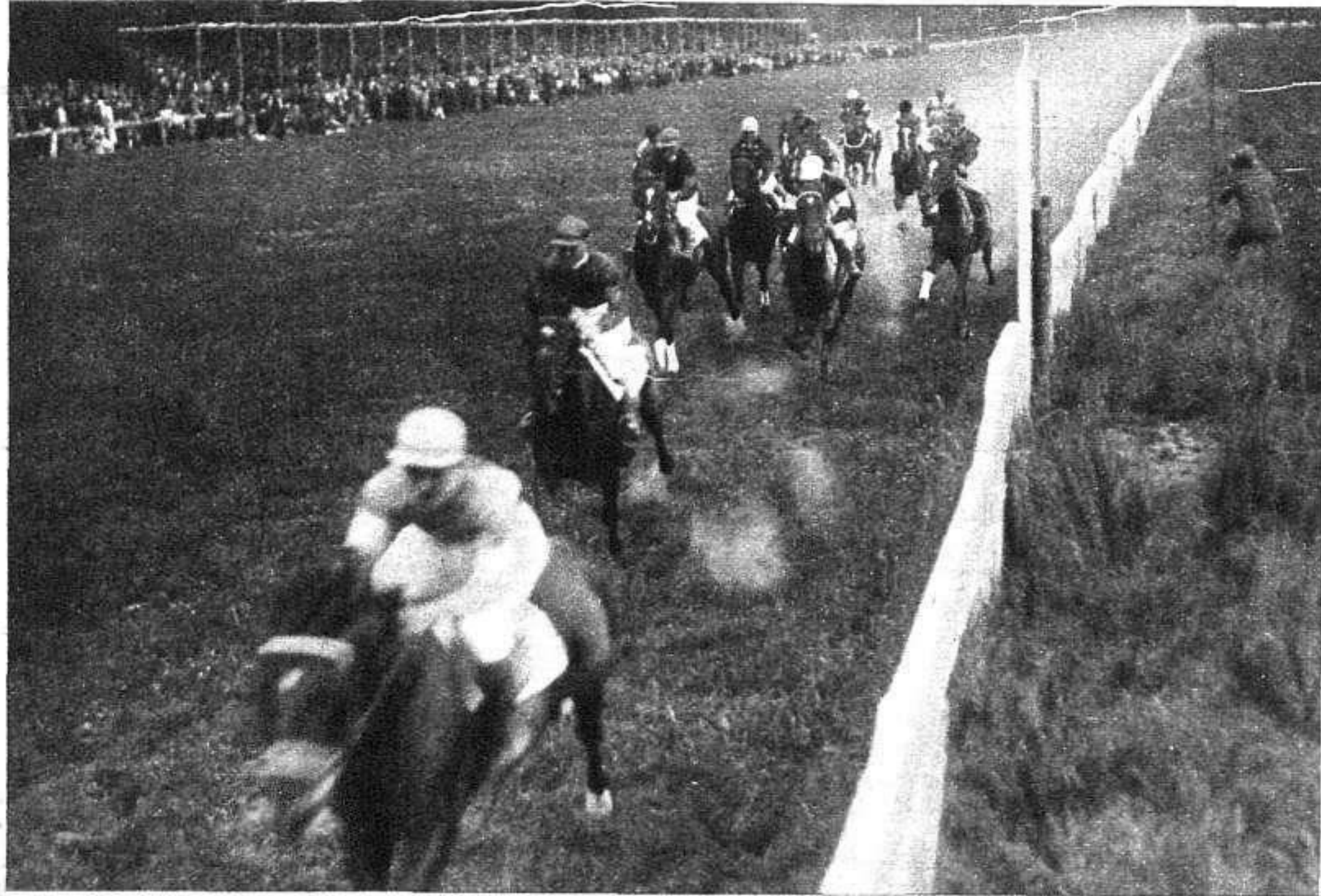
mismos, sino en el sorteo que puede anticipar, con dos partidos, el epílogo que normalmente tiene un sólo acto. Pero aun en este caso, el sorteo no sería ya injusto, porque en el ánimo de los espectadores españoles está un año más que los opositores más calificados también esta temporada son Athletic y Madrid. Si antes el azar los cita, tendrán la ventaja de jugar ante su público favorito cada cual, y el que al remate y por bien escaso margen siga la ruta victoriosa, tendrá mucho adelantado para ser campeón.

La suerte tiene una gran importancia en fútbol; pero véase cómo a despecho de ella los valores se aquilatan, las sorpresas tienen sólo valor episódico y los títulos nacionales están repartidos desde hace muchos años entre esa minoría que unos llaman históricos y nosotros diríamos de los selectos.

EPÍLOGO A LOS PARTIDOS INTERNACIONALES

Se deshizo el equipo seleccionado tan pronto como retornó a la Península, y sus componentes han figurado ya en los respectivos onces loca es.

El balance de la excursión no es alentador. Una derrota en Francia y un empate en Yugoslavia; y falta un último encuentro en la capital, dentro de quince días, contra la selección de Bulgaria. Aunque entonces nuestros futbolistas logren ganar, habida cuenta de la no exagerada importancia que se concede al fútbol búlgaro en el Continente, la liquidación del ejercicio estará reducida a dos victorias (la cierta contra los portugueses y la hipotética contra los búlgaros), un empate poco brillante y una derrota lamentable contra los franceses en París.



Madrid.—Del Derby de Aranjuez. La emocionante carrera de los tres años en el hipódromo de Legamarejo fué ganada por «Panache», montado por Romera. He aquí el pelotón pasando ante las tribunas

(Fot. Plortiz)

ESTRENIMIENTO

POLVOS LAXANTES

DE VICHY

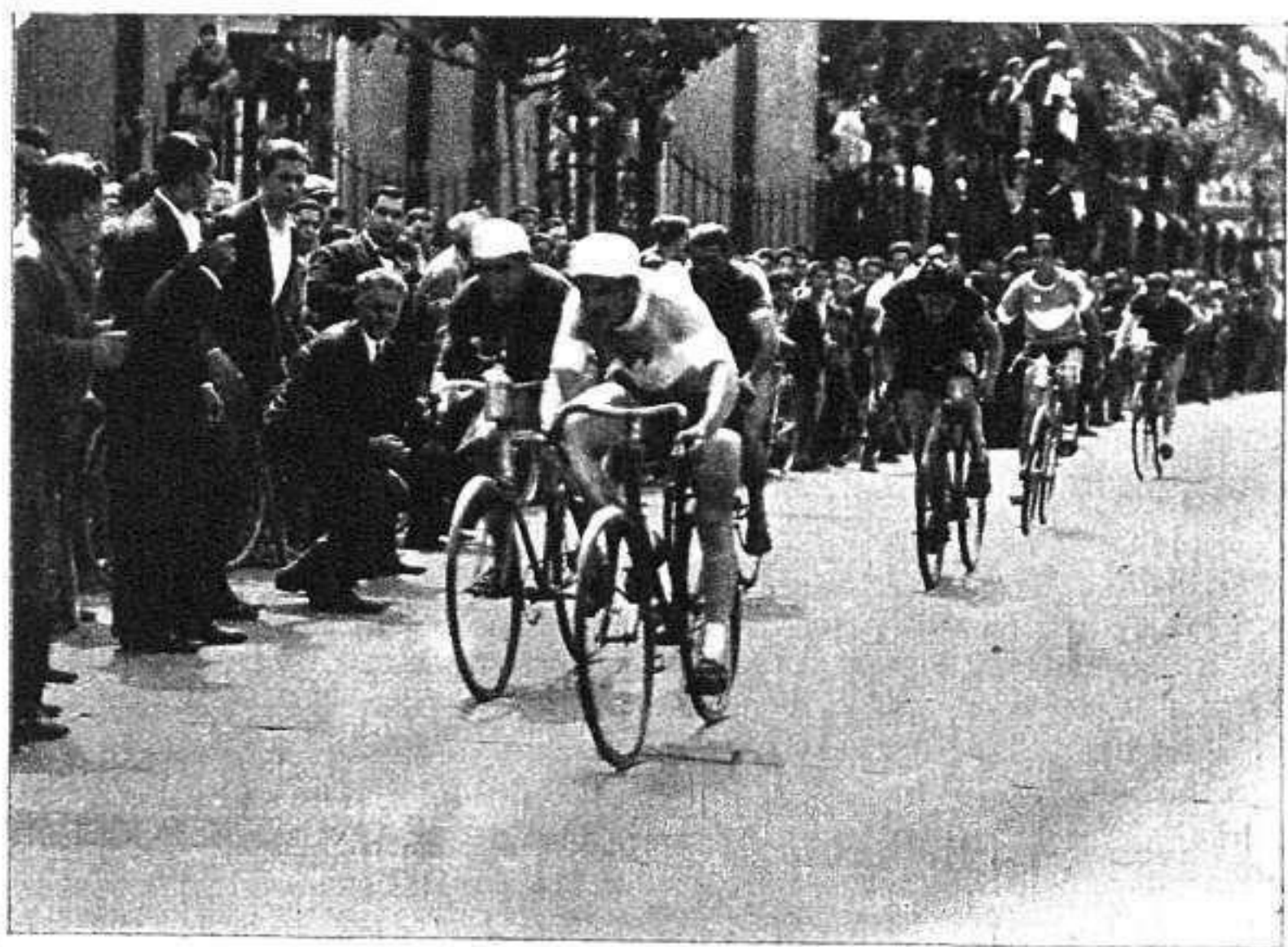
DEL D^o SOULIGOUX

DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)

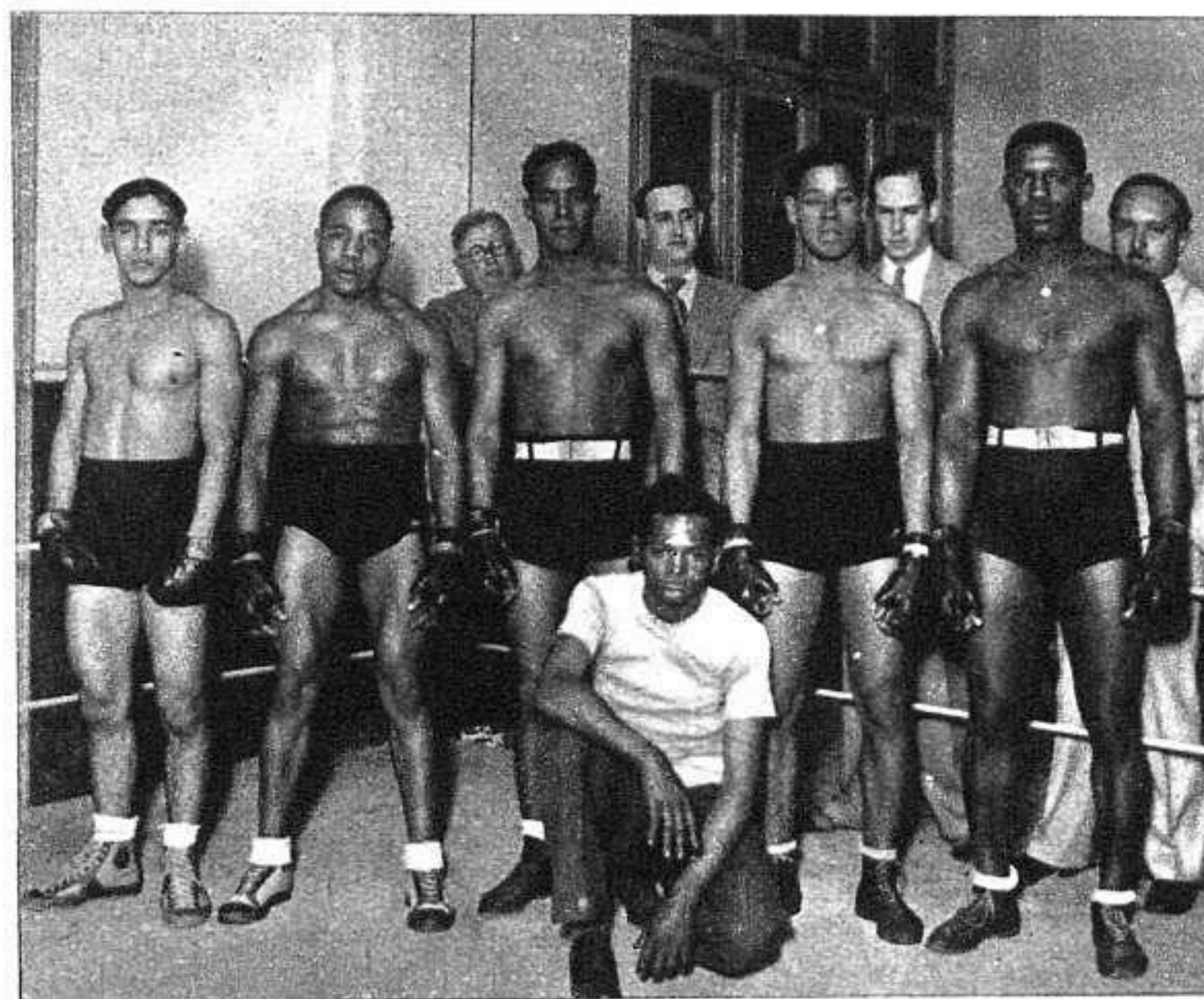
1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

Es posible que éstos sean motivos suficientes para que los delegados en la próxima asamblea se preocupen con algún interés mayor que el de ocasiones precedentes del fútbol representativo. El asunto lo merece, y los resultados apuntados indican claramente que no basta con hacer literatura para ganar. La «furia» se extinguió, y si se pretende seguir mereciendo cierta consideración de los futbolistas extranjeros será menester comenzar la preparación del propio equipo. De ese modo, aunque más tarde lleguen los fracasos, no se podrían achacar ya más que a la propia inferioridad; y es conveniente, por otra parte, prescindir de ambiciones y buscar el acomodo del fútbol hispano donde debe de estar, que no es hoy, probablemente, entre los primeros grandes equipos europeos de selección.

En la temporada próxima—no nos cansaremos de decirlo—, la Fifa organiza el campeonato del mundo; y para llegar a los partidos del torneo final en Italia será preciso salir airoso de una eliminatoria a doble partido contra Francia o contra Portugal, que si hubiera de jugarse ahora nos parecería de resultados muy dudosos. La asamblea nacional que co-



Sevilla.— Pedro Carmona, el vencedor de la carrera ciclista de fondo, cien kilómetros, Copa de la Diputación, entrando en la meta (Fot. Serrano)



Barcelona.—Equipo cubano de boxeadores, en el cual figuran dos campeones nacionales, que ha llegado a la Ciudad Condal y que participará en varias peleas (Fot. Torrens)

nocerá de los asuntos deportivos de la temporada tiene, al resolver este problema, que estudiar bien la situación que se planteará. Ir a un torneo mundial tal como ahora fueron los futbolistas hispanos a los recientes encuentros, nos parece un desatino. Para eso resultaría cien veces preferible (como hace cuatro años, cuando se trató del campeonato en Montevideo) una abstención, que por otra parte, dejaba a salvo los intereses deportivos y económicos de los grandes clubs.

Resuelto el partido contra Bulgaria, será ocasión de volver sobre un tema que estará en el primer plano de la actualidad futbolística hasta el mismo día que concluya el torneo mundial, la competición de más altos vuelos que habrán de disputar los ases de todos los países.

LUIS DEL CAMPO

VERITAS



Nutrición

Si el alimento es sano y la digestión buena, el niño está bien nutrido y no se cansa. Lo mejor que puede darle son Galletas Chiquilín. Contienen huevo, mantequilla, azúcar, leche y harina de flor.

PAQUETE DE
200 GRAMOS,
UNA PESETA.



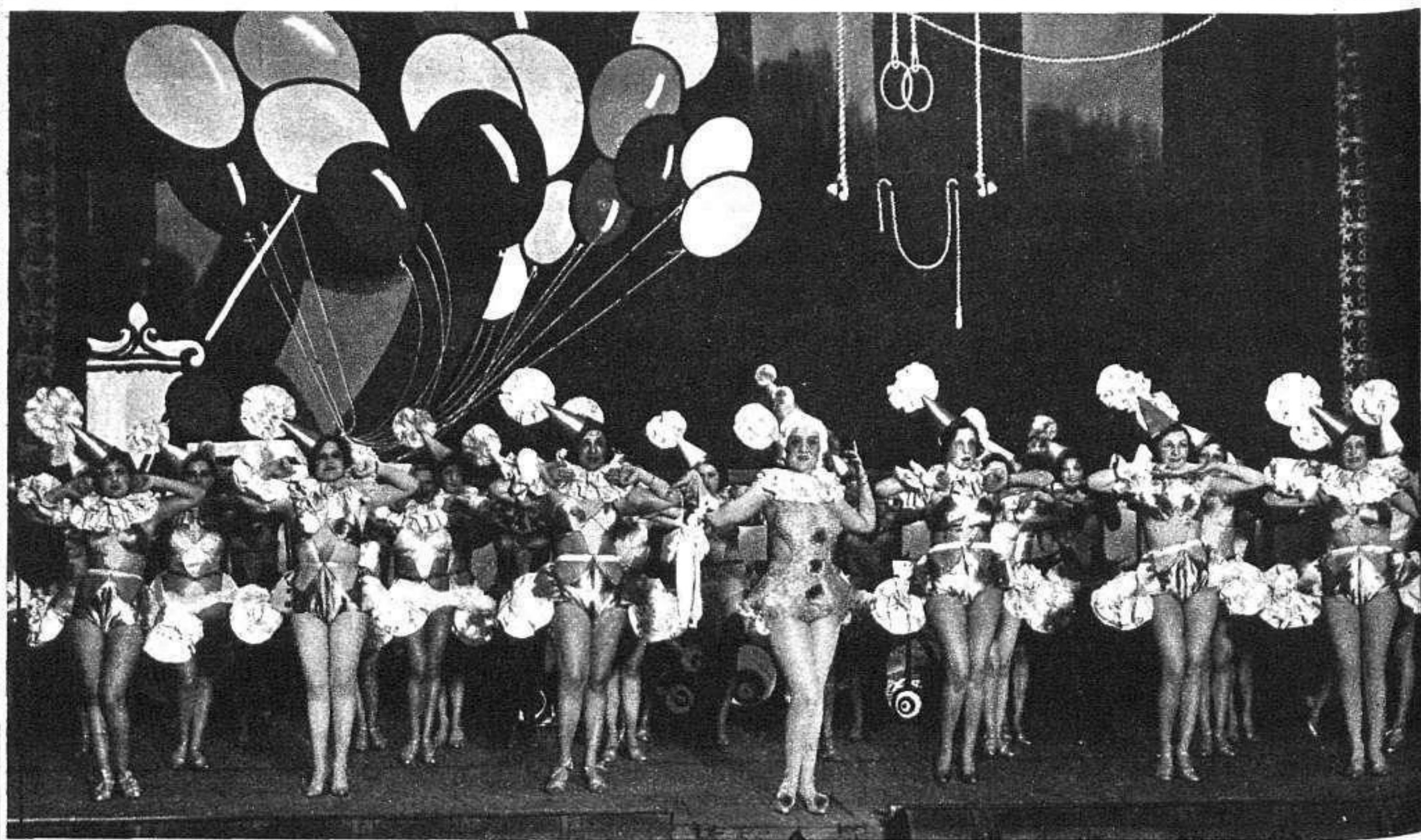
CHIQUILÍN

Compre también las finas COCOCHU, coco dulcísimo.—Paquete 200 grs., 0,90.

Farsas y farsantes

UNA nueva Compañía, acaudillada por el buen actor y director Jesús Navarro, ha iniciado la temporada primaveral, que por lo brillante y satisfactorio del éxito abre un ancho horizonte a las esperanzas puestas en el empeño difícil de devolver sus antiguos prestigios líricos a la casa solariega del género.

El intento de ahora tiene, pues, de antemano la adhesión y la simpatía, demostradas ostensiblemente en la fiesta inaugural.



Anita Lassalle, con otras bellas tiples y vicetiples, en uno de los más brillantes cuadros de la revista «La noche de las kurdas», libro de los señores Paso y Valverde, música de los maestros Soriano y Azagra, estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral (Fot. Torrents)

Formaban el programa *Los pintureros* y *La guitarra de Figaro*, original, el libro de la primera obra, de José de Lucio y la música de los maestros Fuentes y Navarro.

Es obra *Los pintureros* que apenas si reviste importancia alguna, aunque tampoco merezca en absoluto el desdén. Hay que aplaudir en lo que toca al libro la modestia de que da pruebas el señor Lucio, quien con recursos de una ancianidad respetable, reminiscencias arnichescas, siempre de grata recordación, y algunos graciosos momentos en el diálogo, se ha limitado a buscar el medio de que pase el público unos cuantos minutos, distribuyéndolos entre la distracción y la fatiga.

No es tampoco cosa mayor la música de los señores Fuentes y Navarro, aunque no cansa nunca y se oye con gusto por su garbosa alegría. Se halla, además, para hacerla más simpática y agradable, horra de toda pretensión técnica, ahora tan en uso, y que la mayoría de las veces fastidia y aburre si el que la escribe no posee otros dones que los de la hueca vanidad.

De distinto alcance y de un valor positivamente considerable es *La guitarra de Figaro*, libro de Ezequiel Endériz y Joaquín Fernández Roa y música de Pablo Sorozábal. Denominan a esta obra los autores comedia lírica, y lo es, en efecto, aunque tiene también en proporción no escasa matices de revista dentro del fondo poético de amor. Los señores Endériz y Roa, hombres de probado talento y conocedores del teatro, han dado al libro, a ratos sentimental, regocijado cuando es preciso, vistoso y animado, interesante siempre, una prestancia exquisita, que lo aparta, dicho quede en elogio suyo, de la ñoñez y cursilería que tanto abundan en este menester de marchar de bracero con un músico.

El maestro Sorozábal ha correspondido al acierto de los autores del libro con el suyo, verdaderamente extraordinario.

Toda la partitura es inspirada y bellísima, y hay números, como el de la canción de la guitarra, un dúo de tiple y barítono, un *charles* y varios

otros, que pasarán a la popularidad rápidamente, y por sí solos bastarían para dar fama a un compositor.

Sorozábal la tiene merecidamente ganada hace tiempo.

Entre los autores jóvenes que aportan a la escena española, no en el número que fuera de desear, su talento y sus entusiasmos, son Pedro S. Neira y Felipe Ximénez de Sandoval los que con mayor firmeza han acusado rasgos propios de una fina sensibilidad, apta para captar acertadamente todo interesante y agudo momento



AUREA DE SARRA

La eminente recitadora y danzarina, que ha dado brillantes recitales en el Teatro Español, compuestos de poesías de Ambrosio Carrión e interpretaciones musicales del maestro Manén (Fots. Torrents)



LAURA DE SANTELMO

La genial bailarina, que ha dado en el Teatro Español su primer concierto de danzas, con brillantísimo éxito (Fot. Wilensky)



TRINI MORALES

Gentil y bella bailarina, cuya genial y originalísima interpretación de las obras de los grandes músicos la ha proporcionado fama mundial, y que en la fiesta celebrada en Madrid, en honor de los congresistas de Oftalmología, causó la admiración de los delegados extranjeros por su belleza y su depurado arte (Fot. Mendoza)

emocional, sin que en ella se refleje nada que sea extraño o adquirido por sugestión exterior. Esta última cualidad quizá sea la que en los señores Neira y Ximénez de Sandoval resulte más simpática, por la audacia abierta a todas las rebeldías que lleva consigo y ser también el fecundo manantial de donde brotan los triunfos más sólidos.

Esos otros autores que en plena mocedad buscan en el esfuerzo del ingenio ajeno el medio de hacer el suyo más cómodamente llevadero, creyéndose ellos autosuficientes y avispados, son, en realidad, disipadores de las propias fuerzas y, en todo caso, los más engañados y perjudicados, porque la obra que realicen no les interesará jamás por gastada y conocida.

Los señores Neira y Ximénez de Sandoval han sabido librarse hasta ahora de este grave pecado, y sus producciones que llevan dadas al teatro, con excelente fortuna por lo general, tienen, con otras altas calidades prometedoras, las de acusar siempre,

en cualquier instante, firmes trazos personales. Puede ello observarse fácilmente en la comedia *Baccarat*, merced a rasgos precisos que se señalan en el ambiente mundano y cosmopolita de aventureros y tahures, príncipes arruinados, cocotas guapas y caras, y... hasta enamoradas—que también las hay, por lo que se ve, con su corazoncito—niñas norteamericanas, que impulsadas por el capricho y el amor propio llegan hasta fingirse audaces «ratas de hotel», y millonarios sin voluntad en ocasiones, y en el diálogo salpicado de donosas ocurrencias irónicas, que hieren alguna vez, aunque jamás molestan, porque el ingenio y el buen gusto no faltan tampoco nunca.

Al éxito de *Baccarat* contribuyen con su labor acertadísima todos los artistas. Es, sin embargo, de justicia hacer resaltar la que con perfección extraordinaria realizan Pilar González Torres y Luz Alvarez, que en cada nueva obra acreditan singulares méritos.

* * *

Otra Compañía ha hecho su presentación en el Teatro de Fuencarral: la de revistas que dirige el popular actor Mariano Ozores.

Si, como parece, esta nueva temporada ha de ser más duradera que las anteriores, tiempo habrá para hablar de las excelencias del elenco, al frente del que figuran Conchita Constanzo, Anita Lassalle y Nena Rubens. El debut, con el estreno, por todos conceptos afortunado, de la revista *La noche de las kurdas*, de Valverde y Paso, música de los maestros Azagra y Soriano, es promesa de una temporada magnífica y larga.

Así lo deseamos.

PABLO PEREZ



AMALIA PLAZA

Una de las más gentiles y más populares vicetípicas de Romea, que ha muerto en Madrid la semana anterior. Amalia Plaza—«la Placita» en la vida de entre bastidores—deja entre cuantos trabajaron a su lado, entre cuantos la conocieron, un recuerdo imborrable por su fina belleza morena, por su espíritu de trabajo, por su bondad, por su simpatía extraordinaria



ARTURO LLEDO

Primer actor y director de la Compañía del maestro Guerrero, que celebra hoy la función de su beneficio en el Teatro Ideal, en el que tan brillante campaña está realizando (Fot. Iruela)



Este Nuevo Secreto da "más naturalidad" a su hermosura

No arriesgue que los hombres la critiquen por el aspecto artificial de sus labios "pintados". Use Tangee.

Es un nuevo proceso. Cambia de color al aplicarse, tornándose del tono que armoniza más naturalmente con el rostro. Tangee, además suaviza y protege. No mancha, ni se desvanece. Económico: dura el doble que otros lápices labiales ordinarios.



Ensaye el Colorete Tangee

Cambia en las mejillas como el lápiz Tangee en los labios. Realza la belleza, conservándole su aspecto natural.

TANGEE
"EL LÁPIZ DE MÁS FAMA"

SR. D. FEDERICO BONET
Apartado 202, Madrid

Acompaño pesetas 2,50 para que me envíe un estuche miniatura de los seis artículos Tangee principales.

Nombre.....
Domicilio.....
Población.....



AVENIDA

«LA ÚLTIMA ACUSACIÓN»

HE aquí una cinta reciamente estructurada, de sabor un poco folletinesco, pero adentrada en calidad cinegráfica insuperable e interpretación poco común.

Destaca entre sus valoraciones estimables la vigorosa actuación de John Barrymore, que protagoniza con acusado relieve y honda emotividad el personaje central de la obra.

Nunca encuadró la pantalla una figura tan completa en sus modalidades interpretativas. Con este actor la ficción toma forma real, haciéndonos sentir los momentos psicológicos del personaje que representa.

Con protagonista de tan honda fuerza expresiva y de tan admirable naturalidad, el asunto de *La última acusación*, interesante y bien desarrollado, adquiere valores netamente cinegráficos de intensa emoción.

John Barrymore interpreta el papel de un fiscal inteligente y austero, cuyo turbio pasado no empaña la rectitud del representante de la Ley, locamente apasionado por la bella acusada, que personifica Helen Twelvetrees. El cinegrama adquiere pleno sabor de humanidad en la sucesión de sus escenas, llenas de emocionante interés.

Completan el reparto actores tan estimables como Willian Boyd, Mary Duncan y Jili Esunwud, que responden en todo momento al realismo de los personajes de la intriga.

Desarrollada cinematográficamente con exacta impresión técnica y acertado juego de imágenes, el trabajo directivo responde al tono de la obra, lográndose una cinta de calidad y extraordinario interés.

Film melodramático, hondo y expresivo, reciamente estructurado en su fondo y en su forma, de humana intriga, que va aumentando progresivamente hasta su desenlace.



Barrymore ha logrado una popularidad que sólo alcanzaron muy pocos artistas. Su famoso perfil le ha servido, indudablemente, como valioso auxiliar en la conquista del éxito; pero hay que reconocer que a su firme y acusada personalidad debe el artista esa fama insuperable que lo coloca en un puesto preeminente, frente al juicio supremo del gran público cinematográfico



John Barrymore, el actor de acusada personalidad, con la bella actriz Helen Twelvetrees, en un momento escénico de «La última acusación», extraordinaria película R. K. O. estrenada en el Cine Avenida

CINE

AVENIDA

Estrena hoy la insuperable creación de

John Barrymore

en

LA ÚLTIMA ACUSACIÓN

Cinedrama de recio sabor humano, honda emotividad y apasionado interés





El estreno de esta película en el Avenida señala una buena jornada para S. I. C. E., distribuidora de la producción R. K. O., a que pertenece esta cinta.

ASTORIA

«MARIDOS ERRANTES»

Con una concepción justa de lo que debe ser el arte cinematográfico, se ha estructurado la fábula de esta película, de técnica sobria, dúctil y expresiva.

Todo es lógico en su desarrollo, hasta en los momentos más convencionales, con desplazamientos de cámara y movilidad poco comunes.

Llena de matices, sensibilidad y humanismo, la intriga se adentra en el temperamento femenino, presentándonos el caso de una mujer abnegada que defiende su dicha y el porvenir de sus hijos contra todo y contra todos, hasta contra los impulsos de su corazón, de su rebeldía, de sus celos.

Vivienne Osborne, palpitante de feminidad y ternura, se adentra en la psicología del personaje, sintiéndolo en su propia juventud, en interpretación intensa y emotiva, que responde al tono de la obra.

El pequeño y precoz artista Dickie Moore, que tan brillante éxito alcanzó en *La Venus rubia*, es también un valor destacado de este film, cuya labor es celebrada por el público.

Clive Brook y Juliette Compton



Vivienne Osborne y Dickie Moore, el famoso niño actor que tan brillante éxito alcanzó en «La Venus rubia», en una escena de la extraordinaria producción Paramount «Maridos errantes», estrenada con gran éxito en Astoria

complementan las figuras centrales de la obra con el relieve habitual a su personalidad artística.

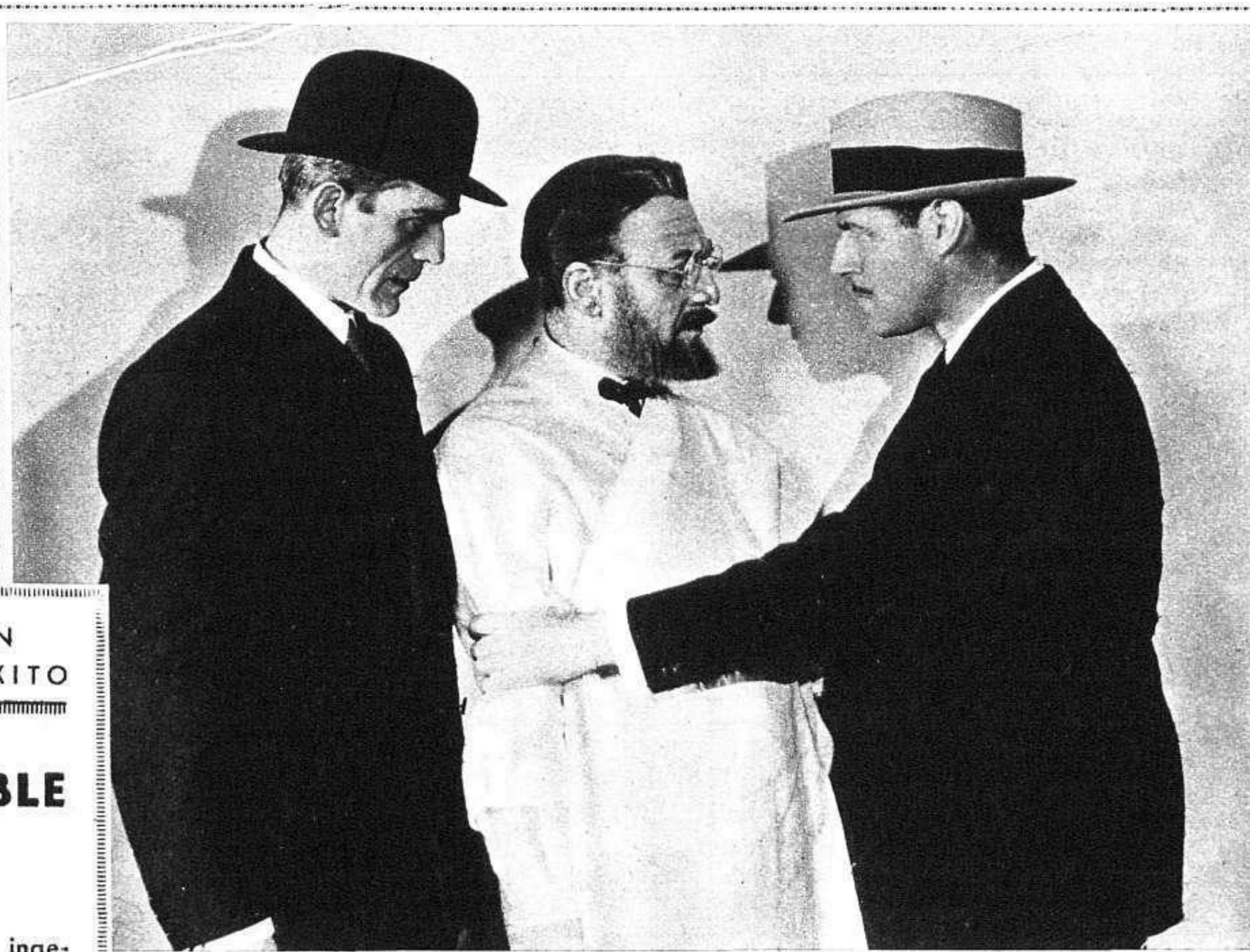
A sus valoraciones técnicas se une el mérito esencial de este excelente reparto en una armonía conjunta de carácter y expresión, que el público acoge con el más satisfactorio éxito.

FIGARO

PRÓXIMO ESTRENO DE «TRAS LA MÁSCARA»

Ha entrado en la segunda semana de proyección *Su gran sacrificio*, con éxito creciente, y ya se prepara para continuarlo el lunes una cinta de extraordinario interés, que proporcionará al Figaro nueva programación de calidad.

*Las páginas de la Sección
Cinematográfica de esta
Revista ofrecen al lector
semanalmente las últimas
novedades del Séptimo Arte*



Jack Holt y Boris Karloff en una escena del impresionante film de misterio e intriga «Tras la máscara», que será estrenado el próximo lunes en el Cine Figaro

OPERA GRAN ÉXITO

BURKE EL TEMIBLE

POR CURT BOIS

(El Buster Keaton alemán)

Una película cómica llena de ingenio que hace reír sin descanso



Curt Bois en una graciosa escena de «Burke, el temible», estrenada con extraordinario éxito en el Cine de la Opera

PRENSA

GRAN ÉXITO

2 CORAZONES Y UN LATIDO

Obra cumbre de LILIAN HARVEY y HENRI GARAT
(Butaca: 2 pesetas)

Los films de aventuras y misterio interesan siempre al público, ávido de emociones que sacudan su gastada sensibilidad.

Tras la máscara es una obra de este tipo, de intriga justa y ponderada, dirigido por John Francis Dillon, el realizador de los grandes aciertos cinegráficos.

De ambiente y situaciones bien conseguidas, es una verdadera sinfonía del blanco y del negro, con recias pinceladas de aguafuerte. Un film detectivesco, en el cual asistimos a las peripecias de un policía que anda a la caza del misterioso jefe de una banda de traficantes en drogas prohibidas.

Responde a la intensidad emotiva del asunto una acertada interpretación, a cargo de Constance Cummings, Jack Holt y Boris Karloff.

Una producción Columbia, distribuida por Artistas Asociados, que viene avalada con el aplauso de la crítica y del público de varios países en que fué proyectada.

ALKAZAR

«UNA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES»

El acierto de la Fox es indiscutible. Ninguna editora puede apuntarse los triunfos continuados que está consiguiendo en nuestra pantalla.

Ha tenido un gran éxito la cinta *Una aventura de Sherlock Holmes*, en que el legendario personaje creado por Conan Doyle adquiere vida encarnado en el actor inglés Clive Brook, ya de por sí flemático, deductor y científico, como el héroe popular.

ASTORIA

Hoy martes ESTRENO de

MARIDOS ERRANTES

con CLIVE

BROOK y CHARLES

RUGGLES



Es un film PARAMOUNT

La aventura que vive Sherlock Holmes en la pantalla embriaga y capta la atención del espectador con más vitalidad e interés que en la novela. Su presentación en el Alkazar ha constituido un nuevo triunfo que sumar a los precedentes.

BERNABE DE ARAGON

TRAS LA MASCARA

Una película sin igual, por Jack Holt y Boris Karloff

Lo mejor que se ha producido en los films de misterio

Próximo estreno en

FIGARO



Un momento escénico de la película «La brigada móvil de Scotland Yard», versión cinematográfica de la novela de Edgard Wallace, que próximamente presentará Atlantic Films en el Cine Avenida

PROYECCIONES

Éxito rotundo de RAQUEL MELLER en

VIOLETAS IMPERIALES



C
I
U
D
A
D



UNIVERSITARIA



lotería

QUESADA
HOYO

Sorteo 11
de mayo

PREMIO
MAYOR

7.5 00.0000

PTS.

INFORMACION EXTRANJERA

De paseo por el mapa



El general Benavides, nuevo Presidente del Perú

EL día 1.º de Mayo, la bala de un *aprista* cortó en flor la vida de Luis Sánchez del Cerro, Presidente de la República peruana, a quien el conflicto entre su país y Colombia había dado últimamente extraordinario relieve. Era Sánchez del Cerro ejemplo vivo del caudillo sudamericano de comedias, novelas y películas: labrándose a estocadas los escalones de su encumbramiento, idolatrado por unos y odiado por los otros con no menor vehemencia. Uno más en la serie inacabable de los «libertadores» con almas de tirano, en que tan fecunda ha sido la historia americana desde aquel día en que



El Presidente del Perú, Sánchez del Cerro, asesinado el 1.º de Mayo



Sánchez del Cerro firmando la nueva Constitución peruana

Bolívar desgarró la bandera de España para que sus jirones sirvieran de juguetes a la *muchachada* irresponsable.

A principios de Abril firmaba Sánchez del Cerro la nueva Constitución política de su país, que entró en vigor el día 9 del mes pasado. Helo aquí en el Palacio presidencial de Lima, rodeado de un grupo de adictos, estampando su firma en el documento cuya influencia no estaba destinado a conocer, pues tres semanas más tarde su cadáver habría de ensangrentar el suelo de esa misma Lima que lo aclamaba.

Lo que el Destino reserva a su sucesor, el general Benavides, no nos atrevemos a profetizarlo; pero no es muy aventurado suponer que no será de flores el camino que el nuevo Presidente habrá de recorrer, por lo menos al principio de su mandato. Le cercan los peligros de fuera y los de dentro: los ataques francos de un enemigo declarado y los insidiosos y traidores de los que en la sombra pugnan por destruir una de las más románticas y más deliciosas Repúblicas del Nuevo Mundo, por llevar el terror al país encantado que parece hecho para asiento de la paz y recreo del espíritu.

La historia del nuevo Presidente, diestro en artes diplomáticas, permite esperar mucho de él. ¡Ojalá se cumplan los consoladores vaticinios, pues bien lo merece aquella tierra, tan fértil y tan hospitalaria!

HACE más de un año, dos muchachas yanquis, Ruby Bates y Victoria Price, acusaron a ocho negros de haberlas ultrajado. A toda prisa se condenó a muerte a los ocho; pero antes de que el populacho pudiera lyncharlos, una apelación, interpuesta con dineros comunistas, según se dice, les salvó la vida por el momento. La causa se ve ahora en Decatur (Alabama), y a punto de saberse el veredicto, Ruby se presentó espontáneamente a declarar que no hubo tal atropello. Con lo cual, jurados y público expresaron su emoción en la misma piadosa frase: «¡Qué lástima!»



El príncipe Guillermo de Prusia y su prometida, la señorita Von Salviati

HE aquí una nueva versión del cuento del príncipe y la pastora: una nueva ópera vienesa sin música de Lehar, pero con todas las escenas que sus vales han immortalizado; un nuevo ejemplo de que el romanticismo no muere, a pesar de los golpes que de continuo le asesta lo que hemos dado en llamar «buen sentido».

Esta vez es un Hohenzollern, el nieto mayor del Kaiser, quien desafía las iras de su padre, y sobre todo las de su abuelo, para acudir adonde le lleva el impulso del corazón, más fuerte que la obediencia filial y más que el orgullo de raza. Y para este mes se anuncia la boda del que representaba la esperanza de toda una casta, y que ha preferido la plácida belleza de su novia medio italiana al esplendor deslumbrante de su posible trono imperial.

ESTÓMAGO ARRUINADO

Se dice vulgarmente que el estómago está arruinado cuando lleva una sobrecarga y presenta síntomas de dilataciones estomacales. En este caso los alimentos no se asimilan fácilmente, observándose pesadeces, cuya causa original debe atribuirse la mayoría de las veces a defecto de masticación. Sus consecuencias se notan con facilidad en las vísceras estomacales, traduciéndose en diversas manifestaciones desagradables, tales como acideces, eructos, ácidos, hinchazones, ardores, pesadeces y jaquecas. Todos estos males más o menos dolorosos pueden degenerar fácilmente en enfermedades crónicas si no se evita desde el momento inicial la hiperclorhidria o exceso de acidez, por medio del producto antiácido denominado Magnesia Bisurada, preparado que tiene la virtud de combatir tales dolencias de un modo radical y eficazmente. Media cucharadita de las de café, o dos o tres tabletas de este poderoso alcalinizante en un poco de agua inmediatamente después de las comidas o cuando se inicie el dolor, bastará para que en cinco minutos éste desaparezca completamente.

La Magnesia Bisurada asegura una digestión normal y regular. Se vende en todas las farmacias al precio de pesetas 2,65 en tabletas, y a pesetas 4,15 en polvo.



M. Herriot, a su salida para América

HE aquí al ex presidente del Gobierno francés, con M. Dalimier, en el tren que le condujo al Havre, camino de Nueva York, recientemente.



Ruby Bates, cuya declaración pudo haber costado la vida a ocho hombres



Mac Donald en el tren, con su hija y secretaria, Miss Ishbel

HITLER y su cruz gemada han cedido el puesto por unos días a Mac Donald y Herriot en las páginas de caricaturas de la Prensa satírica. Los encontramos en Broadway empujando sendas botellas de inofensiva cerveza americana o haciendo cabriolas en sitios mucho menos confesables, sin que falten las punzantes alusiones a la batallona cuestión de las deudas. En resumen: que la excursión no parece haber satisfecho a nadie, y buena prueba de ello es la manera cómo el Parlamento inglés ha recibido al arimer ministro con palabras que, traducidas entre líneas vienen a decir: «para ese viaje no hacen falta alforjas».—VIATOR

La Feria Muestrario Internacional de Valencia. Retratos de actualidad



Un detalle de la Sección de Automóviles en la Feria Muestrario Internacional de Valencia



Un detalle del interior de la Feria Muestrario Internacional de Valencia
(Fots. Sanchis)



DON JUAN PALLARES LLUESMA

Joven doctor valenciano, médico del Hospital Provincial y presidente de la sección de Oftalmología del Instituto Médico, que en el Congreso de esta especialidad, celebrado en Madrid, ha logrado destacar en sus interesantes trabajos científicos y su brillante actuación en los debates
(Fot. Derrey)



DON MIGUEL ARGOTE CREMADES

Que ha prometido el cargo de procurador de los Tribunales, plaza que ha obtenido brillantemente en reñidas oposiciones
(Fot. Manuel)



Peluquería de Don Francisco Marín, Puente y Pellón, 24, Sevilla. Con sillones instalados por la Casa D. BEYA, de Barcelona.

Sillones KOKEN y BEYA

Construídos los primeros por la casa KOKEN, la más importante del mundo; y los segundos por la casa D. BEYA. En calidad, duración y elegancia están muy por encima de todas las demás marcas y en precio, pueden competir con cualquiera. Muebles y suministros para peluquerías. Instalaciones completas.

LUCYN El aristócrata de los masajes
Dejará encantados a sus clientes



D. BEYA
PROVENZA, 299
BARCELONA

EDUARDO Pagés, buen catador de asuntos taurinos—prueba de ello es la acertada combinación que en toros y toreros había hecho para el abono—, no pensó nunca que en una tarde aciaga todos los planes iban a quedar descabalados. Y si para el gran animador de corridas fué esto una contrariedad, también los aficionados recibieron un rudo golpe en sus predilecciones.

Había, pues, que ir supliendo a los toreros heridos por cornada, que son bastantes, y salir del paso de la manera más airosa posible.

Veamos cómo; y al tiempo diremos, aunque brevemente, la labor de los diestros y el resultado de los festejos, que han sido tres.

Ya anuncié a mis lectores que con motivo de la llamada Fiesta del Trabajo, y porque holgaban los tipógrafos, me veía obligado a aplazar la reseña correspondiente al domingo 30 de Abril. Pero, aunque un poco tarde, aquí está en síntesis. Seis toros de doña Carmen de Federico, para Fuentes Bejarano, que sustituía a Ortega; *Armillita*, que reemplazaba al *Niño de la Palma*, y *Pepe Bienvenida*, que vestía esa tarde el traje de luces por derecho propio.

Los cornúpetos de doña Carmen salieron inciertos y probones, quedándoseles a los toreros en el centro de la suerte casi siempre. Tuvieron arrobas y hermoso trapío, pero disimularon la casta.

Fuentes Bejarano se mostró valiente en todo momento. *Armillita*, desganado y soso, y *Pepe Bienvenida* cumplió bien, sobresaliendo de su labor tres monumentales pares de banderillas, en los que el torero lo puso todo. Y nada más.

* * *

El jueves, una extraordinaria para Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y *El Estudiante*. La corrida anunciada era de Villamarta; pero dos de estos toros fueron desechados en el reconocimiento, y sustituidos por otros tantos de la viuda de Aleas. En el transcurso de la fiesta aun se protestó otro de Villamarta por, chico, saliendo en su lugar un toraco de Sánchez Rico, que le correspondió a Villalta.

Este baturro fué el héroe de la corrida, y gracias a él el público desarrugó por breves momentos el entrecejo. Villalta no se decidió con el de Sánchez; pero como aun le quedaba otro toro, lo esperó, sin duda con el propósito de dar su nota. Y la dió. Ya sabemos todos que la nota de Villalta es el valor, sin otros requirios. Así, en su segundo toro, que era de Aleas, que tenía mucho temperamento y que se arrancaba alegre, Nicanor le propinó unos

cuantos derechos de esos en que se especializó hace ya algunos años. Luego se fué tras del estoque, y hundió la mitad en las mismas péndolas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) Un homenaje más

Tetuán.—Aparatosa cogida de «Magritas» (hijo), al dar unos lances a su primer novillo, en la corrida del día 7 del actual

de los muchos que lleva obtenidos en la Plaza de Madrid, siquiera como premio a su pundonor profesional.

Marcial lleva doce años de alternativa. Cuando un hombre cuenta ese tiempo en la profesión que eligió, nada tiene de extraño que se encuentre cansado y con pocas ilusiones. Este es el caso de Marcial. Torero sabio y torero prudente desde sus comienzos, nada tiene de raro que a estas alturas esa última cualidad la prodigue con exceso. Hizo un quite artístico y pinturero, y esa fué toda su labor. Poca cosa para el público. Para él, puede que demasiado.

El caso contrario, pero con idéntico resultado, se dió esa tarde en *El Estudiante*. Lalanda, doce años de matador de toros. El torero complutense puede que aun no lleve doce meses dentro de esta jerarquía. Y, sin embargo, mirando el trabajo de los dos lidiadores era difícil distinguir quién empezaba la carrera y quién estaba o está a punto de terminarla. Claro es que guardando las distancias, porque entre Marcial y *El Estudiante* hay muchas leguas a favor del primero.

* * *

Cómo se habrá descabalado al abono, que en la tercera corrida del mismo el gran Pagés, para sustituir a Solórzano, herido, y a *Valencia II*, enfermo (?), ha tenido que recurrir en la corrida de anteayer a toreros tan pasados de moda como Torón y *Palmeño*, que con Amorós componían el trío de matadores.

Yo no sé si el señor vicepresidente de la República Argentina, don Julio A. Roca, habría visto alguna corrida de toros. Repito que no lo sé.

Pero si esta del domingo era la primera que el ilustre político presenciaba, menguado concepto tendrá formado del espectáculo. Porque, en realidad, si se exceptúa a Pepe Amorós, que estuvo muy valiente y se paró en la faena de muleta a su primer toro una enormidad, sacando algunos pases soberbios, lo demás del festejo fué sencillamente deplorable. Por Amorós podrá llevarse el señor Roca una ligera idea de lo que es la fiesta de toros. Dió en su primero la vuelta al ruedo, y al último de

La semana taurina

El abono, descabalado



«Magritas» en la enfermería de la plaza de toros de Tetuán, después de la difícil operación que practicó al herido el doctor Ramírez.—Reciente retrato de Manuel Suárez «Magritas», herido gravísimo en el vientre el domingo 7, en la plaza de Tetuán (Fots. Alfonso)

Aleas—bronco y peligroso—lo toreó por bajo en los medios, muy valiente, en una faena eficaz. En este toro, matando, no estuvo afortunado.

Palmeño, que salió vestido de cajetilla de canarios cortos, no quiso que los toros le estropearan el terno. Sin duda, era ése su propósito, y a fe que lo consiguió. Se le notó al torero desentrenamiento y falta de sitio en la Plaza. Mató con habilidad; tanta, que a estas horas podrá admirar su vestido sin que en él note ni la falta de una lentejuela.

Si digo que Saturio Torón estuvo francamente detestable, no podrá aducir ningún testigo ni tanto así (señalando muy poco con el dedo) en contra de mi afirmación. Muy teatral, y haciendo cosas muy raras durante la lidia. Tuvo, además, la desgracia—para un torero hubiera sido suerte—de que le saliera un toro ideal, el quinto, al que dieron, merecidamente, la vuelta al ruedo.

Pertenecía este noble y bravo animal a la vacada de doña María Montalvo. Primero y segundo, de la misma divisa, mansurronearon, y los otros tres fueron bravos.

Con tanta cogida se descabaló el abono, y con la corrida del domingo nuestro ilustre huésped habrá formado mal concepto del espectáculo. Pero yo le aseguro a usted, señor Roca, que nuestra fiesta de toros no es eso.



Amorós pasando magistralmente a su primer toro, en la corrida del pasado domingo en la plaza de Madrid



(Continuación)

—¿Pero para ser qué? —preguntó la madre, anhelante.

—Para ser ministro del Señor, pastor de almas— trató de explicar el hijo

razonaba. Lo de Pepín era muy distinto. Ser pecadores, ser impenitentes, ser antirreligiosos, estaba mal. Pero, al menos, en esas condiciones teníanse abiertos los caminos de la virtud y del arrepentimiento que vuelven a la religión. Mientras que habiéndose pasado a una religión contraria, enemiga, traidora... El que adquiere una creencia falsa, para siempre pierde la verdadera.

Carlos indicó a su madre que tampoco debía considerarse el asunto desde ese punto de vista. Seguramente Pepín no hubo de adquirir creencia ninguna. Todo lo que buscó, uniéndose a la comunión evangélica, fué no fregar platos, y ya lo que pretendía, disponiéndose a ejercer su culto, era vivir bien, descansada y holgadamente. Hacía un negocio, ni más ni menos. Como lo hacían aquellos que le costearon los estudios y le iban a pagar por que predicase. Esos también pensaban en su negocio, sin preocuparse ni ocuparse siquiera de cosas de transcendencia mayor.

lo mejor posible.

—¿Cura?

—Cómo cura. Sacerdote de los de aquí. Que ya sabes no son lo mismo que allá.

«Allá» era España, la nación católica. «Aquí» era Nueva York, la ciudad protestante, hereje. Pepín iba a ser cura de esos que se casan; de esos curas sacrílegos, excomulgados, infernales. Doña Jesusa no había de admitirlo. Se oponía, se negaba.

—Tú no puedes ser eso—dijo.

—No he de poderlo ser...

—Claro que no—terminó doña Jesusa, con una razón que juzgó definitiva—. Porque para serlo tendrías que cambiar de religión.

Pero Pepín la rectificó plenamente:

—Pertenezco a la comunión evangélica ya.

Doña Jesusa, anonadada por revelación tan horrible, no tuvo fuerzas ni para huir. Sólo pudo, en su necesidad de dejar de ver al hijo abominable, cubrirse los ojos con las manos. Y así quedó, entenebrecida de cuerpo y de espíritu, hasta que Carlos, avisado por su hermano cuando salía, fué a consolarla. A intentarlo, pues no podía haber consuelo para ella.

—¿Pero tú sabes lo que ha hecho ese desgraciado?—preguntó la madre, descubriendo sus ojos, anegados en lágrimas.

Carlos lo sabía. Lo sabía hacía mucho tiempo. Y no le parecía que...

—Pepín no estaba en condiciones de sostenerse cuando murió papá—explicó—. Tenía que seguir sus estudios, y no había modo de costárselos. Yo era el único que empezaba a ganar lo suficiente; mas sin que pudiera contarse con ello, por no ser cosa segura. Aproveché la forma de conseguir una protección.

—¡Y abandonó su fe! ¡Y perdió su alma!—clamaba doña Jesusa.

—¡Oh, mamá! Perder su alma. Abandonar su fe. Tú miras las cosas desde un punto... Pero, en fin, míralas así respecto a todos. Los demás también hemos abandonado la fe, y damos el alma por perdida. Aseguraré que Juan y hasta que Rosa y Mary no se conservan muy católicos. Y lo que es yo... Yo no creo ni en la camisa que llevo puesta. Tú lo sabes, y no te desesperas por nosotros. ¿A qué viene, entonces, tomar de esta manera lo de Pepín? Sé razonable.

Doña Jesusa se creía razonable, puesto que



Telefonearé el día antes

Pasó a descubrir lo que en el fondo de tal catequismo había. Política, y aun mejor que política, finanzas. Con crear evangélicos de habla española, lo que se proponían quienes pagaban eso era tener un medio más de influencia sobre la América latina. La religión separaba a los hispanoamericanos de los negociantes gringos, y éstos pretendían que la religión sirviese para unirlos. A ese objeto exclusivo subvencionaban la Sociedad que en Nueva York fabricaba pastores protestantes de idioma castellano, los cuales iban a predicar por las par-

tes Centro y Sur del Continente. Empréstitos, concesiones mineras, mercados de consumo, semejantes cosas y no otras distintas querían los catequizadores, y sueldos seguros y cuantiosas comisiones era lo único que querían los catequizados. Un negocio recíproco, sencillamente, bueno para cuantos intervenían en él.

—Pero eso es...

Carlos atajó lo que su madre intentaba decir:

—Es un negocio. Y «los negocios son los negocios», según frase admitida. Es un negocio como otro cualquiera.

—No, no—negaba doña Jesusa—. Negociar con las creencias. Negociar con Dios. Es odioso.

Carlos, escéptico y negociante, se encogía de hombros desdeñosamente.

—Pero si es un negocio—dijo doña Jesusa, vislumbrando un rayo de luz en las tinieblas que la rodeaban—; si Pepín lo considera como un negocio, que lo deje. Puede dedicarse a otra cosa.

—No querrá—opuso Carlos—. Después de los años que lleva estudiando... Dejar la carrera sería perder demasiado.

Y añadió:

—¿A qué podría dedicarse que le diera lo que esa carrera va a darle? Pues aquí los pastores ganan mucho. Pero lo que se dice mucho, muchísimo.

Ponderaba a su madre lo bien dotados que están los servicios religiosos evangélicos:

—Aquí la gente no repara en gastar a fin de sostener las iglesias. Ya sabes que existe una, en la Quinta Avenida, sobre la calle 50, para pertenecer a la cual hay que pagar mil dólares de derechos de entrada. En esa iglesia dicen que no entra Dios porque no tiene tanto dinero.

—Cállate, cállate. No quiero oír más blasfemias. Cállate por favor.

—Es una broma, mammy—se excusó Carlos—. Una broma para que veas que no hay que tomar con demasiada seriedad... Te aseguro que no vale la pena.

¡Que no valga la pena! Pues su pena era de muerte. Doña Jesusa así lo consideraba, sintiéndose acabar, perecer. No le quedaba más que entrar en la agonía. Se estaba muriendo, sí. Pero vió que precisaba sostenerse. Que tenía que vivir aun.

Era que Mabel entraba en la habitación, con la chiquilla levantada a lo alto.

—Toma ésto, abuela—dijo tendiéndole la carga—. No quiere estar más que contigo.

Doña Jesusa cogió la niña. Para ella había que seguir viviendo. Para que aquella inocente se salvase. Si lograba eso, podría comparecer tranquila ante el tribunal de Dios. Y ya sólo pensó en lograr eso.

XXIX

El odio y el miedo que por Nueva York sentía doña Jesusa aumentaban de continuo y en proporciones mayores día a día. Pues iba conociendo las gentes y las costumbres neoyorquinas más y mejor, desde que ocupaba la casa de Carlos y Mabel.

Antes, en el hogar de su esposo, muchas cosas no llegaron ni a asomar siquiera. Y si luego, en el suyo, entraron todas, fué pausadamente y recatándose lo posible. Pero ya, al del matrimonio moderno, acudían en tropel y se colaban de rondón.

El nuevo concepto de la vida aparecía ante la anticuada, rutinaria y tradicionalista señora, atropellando sus prejuicios. Atropellándolos; pero no destruyéndolos, que más fuertes se

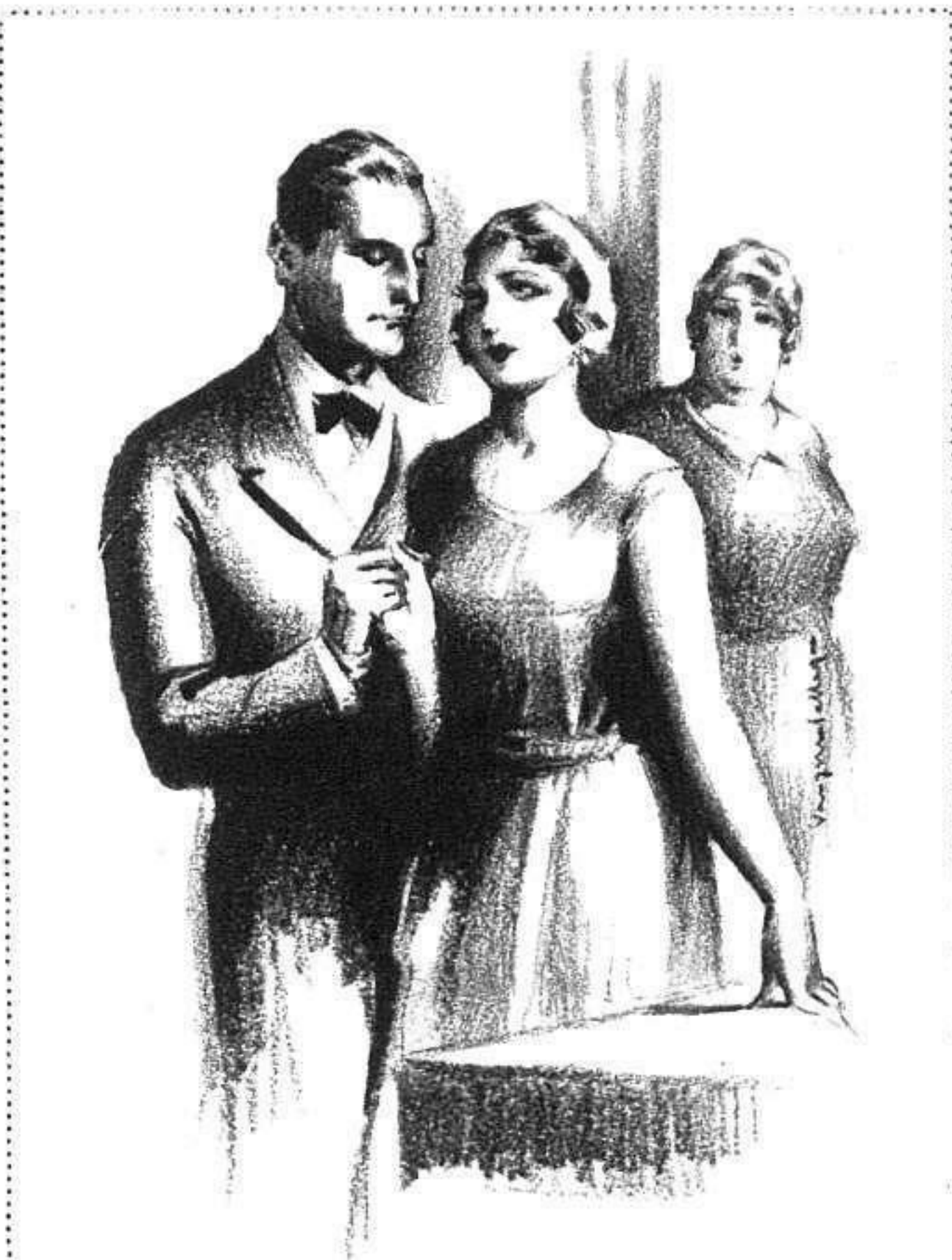
hacían con esos golpes, como el hierro bajo el martillo. Los prejuicios de doña Jesusa se exasperaban al choque de las conductas libres y aun libertinas.

¡Qué mujeres, las amigas de Mabel! ¡Qué hombres, los camaradas de Carlos! ¡Qué parejas, las formadas por aquéllas y éstos! ¡Y qué conjunto, qué revoltijo, qué mezcolanza, cuando todos se reunían! La tribu de salvajes, la bandada de bestias, para doña Jesusa.

Cada vez que en casa de sus hijos se daba un *party*, creíase la huésped transportada a una isla donde aun no desembarcó el misionero o a una selva donde todavía no penetró el domesticador. La borrachera brutal y la lasciva danza preparaban una promiscuidad de sexos, cuya inminencia se adivinaba, se veía. Un hombre abrazaba a una mujer o una mujer besaba a un hombre; haciéndolo el marido delante de la esposa, y la esposa sin ocultarse del marido, y la madre en presencia de la hija, y la muchacha junto al padre o al hermano. Y como final, a la salida, desfilaban cada uno con cada una, no correspondiendo el que así fueren por vínculos conocidos y hasta conociéndose vínculos contrarios a que fueran así.

Pero para hacer tal no necesitaban estar excitados por el alcohol enloquecedor ni por el baile afrodisíaco. Tranquilamente, serenamente, fríamente, proyectaban una excursión o un viaje, cuyos placeres podían suponerse, tenían que suponerse. Y era el marido o la esposa, la madre o el hermano, quienes organizaban la partida.

En el curso de las conversaciones corrientes oía doña Jesusa decir a cualquier mujer que hizo un fin de semana la navegación hasta Boston con un amigo de su esposo, o que estuvo una temporada en Atlantic City con un com-



O recibir en su casa a un hombre...

pañero de su hermano. Y añadía la narradora, como dando un sencillo informe, que fueron el esposo solícito o el cariñoso hermano quienes le habían recomendado el que la llevara, asegurándole que lo pasaría bien, porque se trataba de un hombre muy *sport*. Callábase en la plática, sin embargo, pero por hartos sabido,

que los barcos que navegan durante la noche hacia Boston son burdeles flotantes, y que Atlantic City constituye, toda entera, una colonia de casas de tolerancia.

La neoyorquina, si es soltera, no se molesta porque se le califique de *flapper*, y si es casada, se enorgullece de estar considerada como una *wildwoman*. Casada o soltera, déjase arrastrar por sus instintos en busca del goce, sin que la detenga el temor a consecuencia ninguna, ya que para casarse nada hace falta y con divorciarse se arregla todo. Viéndolas proceder de modo tal, el doctor Jiménez las juzgaría mujeres independizándose, progresando; pero doña Jesusa no las juzgaba sino hembras tendiendo a retrogradarse, a embrutecerse.

¿Qué sentimientos delicados, qué sentimientos limpios, puede tener una casada de nuevo que se encuentra con su marido anterior?... Doña Jesusa se lo preguntaba mentalmente cada vez que coincidía en su presencia la mujer de uno de los amigos de Carlos y ex esposa de otro de ellos con este su ex esposo. Se saludaban, se hablaban, se interesaban por su salud y su felicidad recíprocas... Y el actual casado con ella y, por tanto, sucesor de él, tomaba a ratos parte en la conversación. Aquello resultábale a la sencilla espectadora bárbaro, inmundo.

Y más bestial y más cochino ver entre varios hombres a una muchacha que, simultáneamente con todos, hacía el *necking* y el *petting*, sino llegaba a hacer cosa mayor, que llegaba de seguro. Porque no había ninguna en sus condiciones que hasta entregarse por entero no llegase, y, caso de haberla, era la excepción, motivo de asombro y de burla como absurda y ridícula.

(Continuará en el número próximo)



MADAME X

Las fajas y sostenes de caucholína "MADAME X" substituyen definitivamente al anticuado corsé; además y sobre todo, ejercen sobre las grasas una presión suave, imperceptible, pero continua y de una eficacia insuperada. La variedad de modelos y de tallas hacen que sean adaptables a todas las conveniencias.

Establecimientos "MADAME X"

Barcelona: Rambla de Cataluña, 24 — Bilbao: Gran Vía, 35 — Córdoba: Málaga, 2 — La Coruña: Fermin Galán, 20 — Madrid: Travesía del Arenal, 2 — Málaga: Sagasta, 1 — Oviedo: Melquiades Alvarez, 6 — Santander: Blanca, 5 — San Sebastián: Garibay, 22 — Sevilla: Méndez Núñez, 4 — Valencia: Paz, 3 — Vigo: Victoria, 8 — Zaragoza: Pl. Constitución, 4

PRUEBE USTED ESTO ESTA NOCHE Y PAREZCA 10 años más joven

1 Con las yemas de los dedos de cada mano, friccióne ligeramente de abajo arriba, comenzando desde en medio de la barbilla y subiendo hacia las sienes.

2 Comenzando desde la nariz, dirija hacia fuera las yemas de los dedos de ambas manos, pasando por los párpados y subiendo hacia las sienes.

3 Partiendo desde en medio de la frente, dirija las yemas de los dedos de cada mano de abajo arriba y de dentro hacia fuera con un movimiento circular.

Para obtener los mejores resultados con este nuevo método de *masaje*, repita muchas veces los movimientos antedichos, cuidando de no utilizar más que la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa Crema parisiense. Dicha Crema contiene ahora «Biocel», obtenido de animales jóvenes, conforme a la fórmula especial del Profesor Stejskal, de la Universidad de Viena. Por consiguiente, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Pruebe usted este nuevo método con la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, esta misma noche, y observe los resultados.



La "Medicina de los padres de familia"
¿Cual es?

EL JARABE GIROLAMO DAGLIANO En líquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros.

Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos etc

Compuesto exclusivamente con sustancias vegetales
Exija siempre la marca «Girolamo».

De venta en todas partes.

Agentes en España:

J. Uriach y C.^a, S. A. - Bruch, 40 - Barcelona



SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE - ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

LAXANTE - PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.

SEDLITZ
CH. CHANTEAUD

SULFHYDRAL
CH. CHANTEAUD

Se vende en las principales farmacias

SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ



Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa a origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 8 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sôkatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO
MANDRI

CONTRA EL

DOLOR
FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL



USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

SENOS

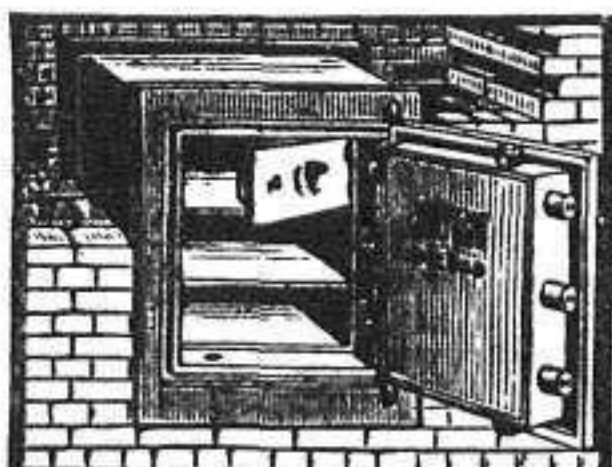
Decorados, Recostituidos, Hormonizados, Fortificados con las Píldoras Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIE, farm., PARIS.
El frasco con folleto ptas 2. — Depósito general para España: RAMON SALA, c. París, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.



Estreñimiento

GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos



ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios módicos.

¡ Pedid catálogo á

MATTHS. GRUBER
Apartado 185. Bilbao



Pesetas 230

Catálogo general gratis
FACILIDADES DE PAGO
GRANDES INDUSTRIAS

“TEIDE”

Apartado núm. 27 - EIBAR
Almacenes en Oviedo



Según la moda, el rostro debe ir de acuerdo con el vestido.
(«Caras y Caretas»)

Teléfonos de

Prensa Gráfica, S. A.

57885, 57884



hasta que llegan a ser unos hom-
brecitos espléndidamente desarro-
llados, fornidos y robustos, precisa
que en el régimen alimenticio de
los niños de todas las edades,
figure una buena ración de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

el alimento integralmente comple-
to, riquísimo en vitaminas y sales
minerales que asegure su creci-
miento, calcifique su sistema óseo
y les proteja contra el raquitismo.

Pida hoy mismo una mues-
tra de Harina Lacteada
Nestlé y un ejemplar del
folleto "Para fortalecer
a la Infancia" a: Socie-
dad Nestlé A. E. P. A.
(Sección E. 7.), Vía
Layetana, 41 - Barcelona



URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566. Barcelona.

Lea usted todos los domingos **CRONICA**



BLÉNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOLVÈRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOLVÈRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.
Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

CÓMO CURÉ MIS PIES DOLORIDOS



La maravillosa historia de un cartero

Durante muchos años sufrí de los pies. Se me hinchaban, me ardían y los tenía llenos de callos. Había momentos que me producían angustia insoportable. Un día el Dr. D. L... que observó mi padecer, me recomendó con gran insistencia e interés los Saltratos Rodell, los cuales adquirí aquella misma tarde. Tan pronto hube introducido los pies en aquel baño calmante y curativo, el dolor y la quemazón desaparecieron como por encanto. Al cabo de un rato pude arrancar de cuajo los callos que tenía y desde entonces no he vuelto a sentir el más leve sufrimiento. Con el uso constante de los Saltratos Rodell tengo los pies en admirables condiciones, lo que me permite andar 25 kilómetros diarios sin la menor molestia. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta revista pueden ahora obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el Dr. Carlin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71, Barcelona. Sección 36-N. No mandar dinero.



¡No pierda Ud. la cabeza...

cuando tiene que preparar en corto tiempo o alargar una sopa! Con los cubitos de Caldo Maggi esto se hace en un momento.

El Caldo Maggi es el mejor en calidad y de un gusto delicioso.

Caldo MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

2 Cubitos por 25cts.

Conservas **TREVIJANO**

Una bebida deliciosa, refrescante, ligeramente laxante, diurética y tónica, se prepara echando una cucharadita de

CITRATO DE MAGNESIA EFERVESCENTE

BISHOP

en medio vaso de agua. Pruébela hoy mismo.

Contra el estreñimiento tómela en ayunas.



Cuesta lo que todos y es mejor que ninguno

En farmacias y centros de específicos a Ptas. 2.75 el frasco pequeño, Ptas. 5.50 el grande y Ptas. 11.50 el familiar.

Agentes: J. URIACH y C.ª, S. A., Bruch, 49, Barcelona

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**, del Laboratorio Farmacéutico Morató. Se manda reserv. por correo certificado, enviando ptas. 14,50 al concesionario, **BASTARD**, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571 MADRID

APOPLEJIA - PARALISIS

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis o Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahídos (desmayos), indorria, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Conoce Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD. RECOMENDADO POR EMINENCIAS MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

PRODUCTO PARA LA HIGIENE INTIMA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRÁ GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810 BARCELONA

Lea usted **NUEVO MUNDO**

30 céntimos

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

COLABORACION ESPONTANEA

DESPEDIDA

Para ti donde quiera que estés.

Húmeda por el llanto y el rocío
y por el debil viento sacudida
no lejos de mi pobre caserío
hallé una carta que juzgue perdida.

Bajo un dosel de dalias y de rosas
aquella carta sin cesar temblaba,
y al besar las auras silenciosas
prisionera entre espinas se agitaba

Alce el papel fijé la vista mia
todas sus letras reconocí avara
y he aquí mi bien lo que el papel decia
de un alma de mujer la despedida

«Carlos del alma; el cielo lo dispone
desnuda la verdad he de decirte
que de la voluntad el deber pone
y por última vez voy a escribirte

Mi madre el único ser que en este mundo
me quiere con el alma y con la vida
y cuyo amor grande y profundo
no tiene fin, cambio mi medida,
me dice que te olvide; que no debo,
adorar por más tiempo lo que adoro,
porque es razón lo reconozco
y sin embargo al escribirte lloro.

Tú ya no me quieres me has olvidado
fué para ti solo la ilusión que duró un día
solo una flor que el viento ha deshojado
cuando mas arrogante se creia.

¿Qué valgo para ti? si me quisieras

no ansiarías el amor de otras mujeres
ni con excusas de mi lado huyeras

Adios. Adios... si en brazos del olvido
la dicha encuentras, en mi imposible
recuerda, piensa, en los amantes lasos
que destruyes con un deber imperdonable

Yo en un rincón de mi infeliz morada
a solas con mi eterna desventura
lloraré mi pasión menos preciada
en la sombra de la noche oscura

Triste de la mujer siempre, que en la tierra
del infeliz amor la voluntad implora
si es la ley de un deber en guerra
si hay penitencia, cúmplala ella sola

Sólo un favor te pido; si algún día
te ofrecen nuevo amor tus vaguedades
no turbes con sus ecos mi agonía,
no vengas a turbar mis soledades

Prométeme este favor si en algo crees
y el alma no me arranques a pedazos
tú no sabes lo que sufrimos las mujeres
viendo nuestro amor en lejanos brazos

Rompe mis cartas, si testigo infieles
son recuerdos para ti de promesas e ilusiones
¿Qué le importa romper vanos papeles
a quien supo romper los corazones?

Yo te quiero olvidar pero no puedo
y por lograrlo así, mi esfuerzo es vano
a mi propia pasión la tengo miedo
por ser tan debil el corazón humano

Recuerdo la carta por ti escrita
que más tarde guardé como un tesoro

era la primera y misteriosa carta
que traia el encanto del primer te adoro.

Recuerda sí... cuando de amores loca
y embargados de dicha los sentidos
me hacerque a ti, besé tu boca,
beso que todavía resuena en mis oídos.

y la adorada trenza que de nuestros amores
dijistes ser la prenda más querida
junto a las humildes y fragantes flores
que juraste guardar toda la vida

Más ¿a que recordar nuestro pasado?
si nos separa al fin la suerte airada
que todo recuerdo quede sepultado
se tu feliz..... y yo desgraciada»

LILY MES

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

UN RICO ALIMENTO

Alimento constituido por los elementos nutritivos naturales de los vegetales armoniosamente asociados, el Phoscao saca un valor alimenticio de primer orden de los hidratos de carbono, de las albúminas y materias albuminoideas que contiene. Dicha composición, muy esmeradamente establecida, hace que el Phoscao sea tan rico como la carne en principios nutritivos, y pueda bastar con creces para satisfacer las necesidades fisiológicas del organismo. Su sabor muy agradable ejerce una acción estimulante en la digestión, y su uso prolongado no causa jamás sensación de hastío.

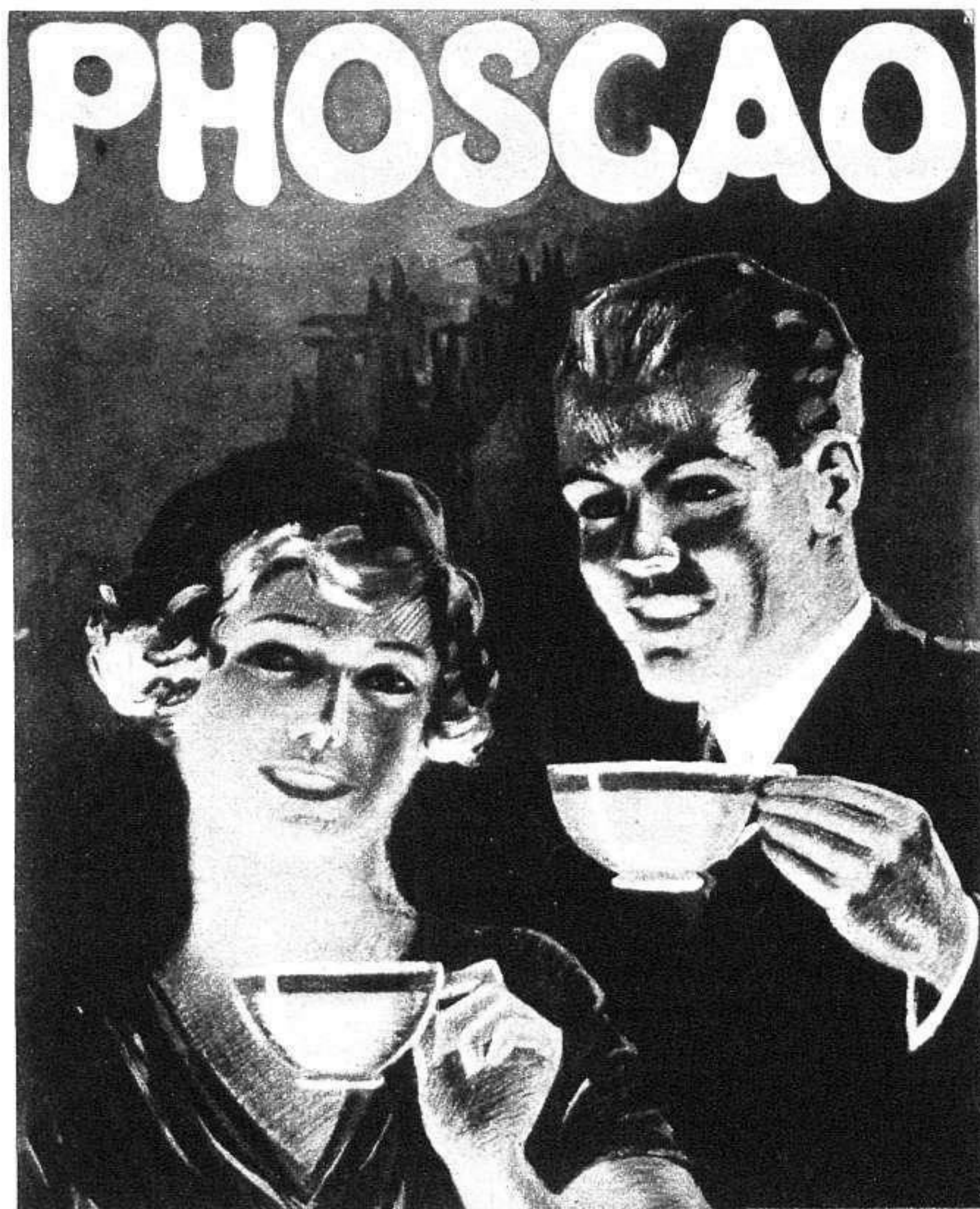
PHOSCAO

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El régimen del Phoscao es recomendado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a todos aquellos que sufren del estómago o digieren con dificultad los alimentos corrientes.

En Farmacias y Droguerías.

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA





Este sencillo secreto me proporcionó una Tez Bonita

Gracias a una nueva y asombrosa idea empleada en la fabricación de los polvos de tocador, se ha logrado que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, se adhieran cuatro veces más que otros cualesquiera que se puedan emplear, hasta en las pieles más grasientas. Especialmente confeccionados por medio de un procedimiento secreto, los Polvos Tokalón proporcionan al cutis una matidez aterciopelada de una exquisita belleza natural. Los Polvos Tokalón no se caen nunca. El viento, la lluvia ni el sudor no ejercen sobre ellos la menor acción. Contribuyen poderosamente a que desaparezca la dilatación de los poros. Y hágase lo que se haga, los Polvos Tokalón son los únicos que tanto de día como de noche le dan a usted una tez de una maravillosa belleza natural, sin la menor huella de brillantez.

“NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16. Barcelona.

SALUD VIGOR

Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE, LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalecientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las
personas débiles y delicadas

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositar general para España: Antonio Serra, Deus (Tarragona)

Prensa Gráfica

S. A.

HERMOSILLA, 57
Apartado 571
M A D R I D

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Mundo Gráfico

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año.....	15,—
Seis meses.....	8,—
Tres ».....	4,50

Francia y Alemania:

Un año.....	23,—
Seis meses.....	12,50
Tres ».....	7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año.....	16,—
Seis meses.....	9,—
Tres ».....	5,—

Para los demás Países:

Un año.....	30,—
Seis meses.....	16,—
Tres ».....	8,50

Nuevo Mundo

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año.....	15,—
Seis meses.....	8,—
Tres ».....	4,50

Francia y Alemania:

Un año.....	23,—
Seis meses.....	12,50
Tres ».....	7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año.....	16,—
Seis meses.....	9,—
Tres ».....	5,—

Para los demás Países:

Un año.....	30,—
Seis meses.....	16,—
Tres ».....	8,50

Crónica

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año.....	12,—
Seis meses.....	6,50
Tres ».....	4,—

Francia y Alemania:

Un año.....	20,—
Seis meses.....	11,—
Tres ».....	6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año.....	13,—
Seis meses.....	7,—
Tres ».....	4,50

Para los demás Países:

Un año.....	28,—
Seis meses.....	15,—
Tres ».....	8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.



Todas las rubias se casan,

si tienen bonito el pelo... Precisamente el que da Camomila Intea especial para Rubio Platino. Es una nueva perfección de esta famosa Loción Vegetal acreditadísima en todas partes. Las más famosas estrellas de la pantalla la usan para dar a sus cabellos los hermosos reflejos plateados de gran moda. ¿A qué espera usted, amiga mía, si el éxito es seguro? El pelo de un rubio feo o de un color ni castaño ni rubio es una vulgaridad... Corra usted enseguida a la perfumería y adquiera

CAMOMILA INTEA ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO

y parecerá usted otra, de una belleza más joven, más elegante y más atractiva. (Tenga cuidado de no aceptar imitaciones). La puedo mandar gratis un interesante folleto. AURISTELA, Apartado 82, Santander.

LOS HOMBRES DE MAS DE 40 AÑOS

se quejan con frecuencia de la disminución de su virilidad (Neurastenia sexual). En la mayoría de los casos, el diagnóstico del médico dice: Disminución o bien cese de la función de las glándulas de secreción interna. Dele usted a su cuerpo las hormonas de Testis Hipofisis tan necesarias para el cuerpo humano, que por primera vez se encuentran en forma standard asegurada en las «Perlas Titus».

LAS «PERLAS TITUS», aprobadas por la ciencia como preparado combinado inofensivo, considerando todas las posibilidades del aumento potencial del medicamento, son el resultado de decenios de experimentos del famoso sabio especializado en la ciencia sexual, Consejero de Sanidad, Dr. Magnus Hirschfeld. La preparación de las «Perlas Titus» se efectúa bajo constante control clínico del Instituto de Ciencias sexuales de Berlín. Instrúyase usted primeramente sobre el funcionamiento de los órganos humanos por los numerosos cuadros científicos en cinco colores que recibirá gratuitamente a petición. De venta en todas las farmacias.

CUPON GRATUITO: Farmacia Germana, Ronda San Pedro, 15, Barcelona 307.

Envíeme gratuitamente una prueba de «Perlas Titus», así como la literatura científica. Adjunto para el franqueo una peseta en sellos de correo.

Nombre
Dirección



Demostración gráfica de los diversos componentes de las «Perlas Titus», y órganos donde ejercen su influencia.

PATRONES MARTI



con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de verano 1933

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas. Album de modelos sin los patrones, 5 pesetas; por correo, 5,50 pesetas. Pedidos en Librerías o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mathis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 57 razas gallinas; — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Mathis, Gruber, Bilbao.

FÓRMULAS baratas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganarán muchísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

FOTOGRAFÍAS galantes, 20 fotos estupendas, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante. Tours, Francia.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos detalles.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

HIPNOTISMO, magnetismo, curso completo, cinco pesetas. Apartado 107, Palma Mallorca.

IMPOTENCIA. Fórmula infalible, 6,50. Josep Castellfort, Viladrau (Gerona). Ineficacia devolución dinero.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

Solicitan madrina Domingo Gabino, Miguel Alvarez. Aviación. Los Alcázares (Murcia).

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplo-

marse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

SEA independiente. Enseño fabricar licores, barnices, lacres, betunes, jabón, lejía, perfumería «Unic». Doctor Dou, 3, Barcelona. Una fórmula, pesetas 15. Tres, 35.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

TAQUIGRAFÍA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

TRABAJE para usted. Fórmulas para jabones, barnices, pinturas, betunes, licores, colonias, lejías, espejos y todo relacionado con Industrias, Artes, Oficios. Dos pesetas fórmula. Recetas Laboratorio. Travesía San Lorenzo, 1, Gijón.

UNICAMENTE! Fabricarán jabón, lejía ganancias escalofriantes, fórmulas, Ferrer Balmis, Alicante.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



NAVAJAS-AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

**Los mejores
acordeones
italianos a precios
bajos y garantizados
por 10 años.**

Pídase catálogo núm. 52
a I. A. M. C. Boite Postale
núm. 8, CASTELFIDARDO
(Italia).

CARTAS DE CURADOS

*Había padecido mucho
del estómago...*

Hoy está completamente curado...

Don José Ruiz González, residente en
Empalme de Almendricos (Murcia), nos dice
en amable carta:

«Que habiendo padecido mucho del estómago y
habiendo hecho desaparecer su mal con la Cura
N.º 13 del Abate Hamon está dedicado a propagar
las Curas del Abate Hamon.

Si no le basta esta prueba de absoluta autenticidad, pida usted hoy mismo el

BOLETIN MENSUAL

«Lo que dicen los curados»

en el cual se reproducen las cartas de agradecimiento que recibimos cada mes de personas de todas las clases sociales de España y de todo el mundo que también sufrían y han recuperado la salud y la alegría con

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

SE MANDA GRATIS Utilice usted el adjunto cupón hoy mismo, mandándolo en sobre abierto, como impresos, con sello de 2 cts.

ENFERMEDADES QUE CURAN:

- | | |
|---------------------------|---|
| N.º 1 Diabetes. | " 13 Enfer. del estómago |
| " 2 Albuminuria. | " 14 Mala circulación de la sangre. Varices, Hemorroides. |
| " 3 Reuma, Artritis. | " 15 Tos. Gripe. Bronquitis, Asma, Tub. |
| " 4 Anemia. | " 16 Corazón, Riñones, Hígado, Vejiga. |
| " 5 Solitaria. | " 17 Estreñimiento. |
| " 6 Nervios: Epilepsia. | " 18 Ulceras estómago. |
| " 7 Tos ferina. | " 19 Ulceras Varicosas. |
| " 8 Reglas dolorosas. | " 20 Preventiva enferm. |
| " 9 Lombrices. | |
| " 10 Diarrea y enteritis. | |
| " 11 Obesidad, Parálisis. | |
| " 12 Depurativa sangre. | |

Sr. Dror. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona.

Sírvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual «Lo que dicen los Curados» y el Libro «La Medicina Vegetal».

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____ 90 _____

Angelical Cufis Belleza

(Crema líquida)

Almendrolina Belleza

(Crema Pasta Espumilla)

Usando una cualquiera de estas dos CREMAS desaparecen las MANCHAS, PECAS, GRANOS, ROJECES, ROSTROS GRASIENTOS y demás imperfecciones de la cara. Distinción, hermosura y finura ideal del rostro, busto y brazos. Juventud perpetua. Son inofensivas.

De venta en droguerías y perfumerías
Colores BLANCO, ROSADO y RACHEL

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, 13. BADALONA (Barcelona)

ESCRIVÁ

CURA RADICALMENTE Y DE RAIZ LOS CALLOS Y DUREZAS

Emplee a disfrutar de pies sanos
Compre un frasco hoy mismo

Agentes J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

